



دراسة تحليلية للمهارات الأكثر اسخداما وفاعلية لدى لاعبي الكوميتيه وتأثيرها على نتائج المباريات

د/ احمد محمود مهدى

المقدمة ومشكلة البحث:-

اصبحت رياضة الكاراتيه محط انظار الكثير من الباحثين نظرا لتقدم المستوى الفنى والمهارى والخططى بالإضافة الى قوة المنافسه العالميه والتطور الكبير في المستوى المهارى للاعبين.

وتشهد رياضة الكاراتيه تطورا كبيرا من حيث المستوى الفنى والمهارى والخططى خلال المباريات وخاصة المستوى المرتفع الذى يشهده الكاراتيه المصرى على مستوى العالم حيث يتسيد الكاراتيه المصرى بطولات العالم في الكوميتيه وقد حصل ثلاث لاعبين من لاعبي المنتخب القومى على المركز الأول على الرنك العالمى وقد نالت رياضة الكاراتيه قدرا كبيرا من الاهتمام لعلماء التدريب الرياضى من خلال ابتكار الاساليب التدريبية المختلفه (٤ - ٢٣)

ويتفق كلا من وجيه شمندى (١٩٩٣) واوكازاكى واستريسفيك (١٩٨٤) على ان جميع المهارات المؤده في رياضه الكاراتيه تتطلب توافر قدرات خاصه وانه كلما تم تطوير هذه القدرات كلما ساعد ذلك في امكانيه الأداء الحركى والمهارى. (٧ : ٣٠ - ٣١) (١١ : ٥٦) ويشير حلمى شعبان Helmi chaabane ولورا كابرانيس laura capranica (٢٠١٩) الى ان الكوميتيه هو الجانب التنافسى في رياضه الكاراتيه ويتضمن النزال بين خصمين بهدف تسجيل النقاط عن طريق اللكم او الركل في مناطق محدده من الجسم وتنقسم النقاط في قانون الكوميتيه الى (يوكو - نيهون - ايون) (٩ : ٧)

ويرى الباحث ان التحليل بأنواعه المختلفه احد اهم الركائز الاساسية التى تساعد القائمين على التدريب على فهم وتحديد وتنفيذ خطط اللعب والمهارات المستخدمه اثناء المنافسه.

انواع التحليل الرياضى

يوجد العديد من انواع التحليل الرياضى الذى يتم باستخدامه المدربين للحصول على افضل النتائج للاعبين قبل واثناء وبعد الاداء ومن خلال تلك النتائج يقوم القائم بالتدريب بتحليل تلك البيانات لمعرفة نقاط القوة ونقاط الضعف ووضع الحلول المناسبه للوصول الى النتائج



المرجوه وكذلك معرفه نقاط القوة والضعف للخصم الرياضى وكيفية استغلال نقاط الضعف لدى المنافس للحصول على اعلى النتائج.

ويشير نوردين لوسيف **nourd loucif** (١٢) الى أن انواع التحليل في المجال

الرياضى هي كالتالى:-

- ١- تحليل الأداء الفنى
- ٢- تحليل الأداء البدني
- ٣- تحليل الأداء النفسي
- ٤- التحليل الإحصائي
- ٥- التحليل الكمي
- ٦- التحليل الوصفي
- ٧- التحليل التكتيكي
- ٨- التحليل البيوميكانيكي

اولا: تحليل الأداء الفنى:-

ويتم هذا النوع من التحليل باستخدام الفيديو لتحديد الاخطاء التكتيكية واماكن التحسن ويتم استخدام جهاز **GPS** لتتبع المسافات التى يقطعها اللاعبون خلال المباراة ومعرفة سرعه الركض والقدرة على التحمل كما في مباريات كرة القدم.

ثانيا: تحليل الأداء البدني:-

ويتم من خلاله قياس مستوى اللياقة البدنية مثل اجراء اختبار **VO2 Max** لتقييم قدرة اللاعب على التحمل القلبي النسبى. كما يتم قياس القوه والسرعه من خلال استخدام اختبار القفز العمودى لقياس القوة الانفجاريه لعضلات الرجلين للاعب.

ثالثا: تحليل الأداء النفسي:-

ويتم من خلاله تحليل سلوك اللاعبين وتقييم تركيز اللاعب من خلال مراقبه سلوكه اثناء التدريبات والمباريات ، وايضا يتم تحليل حاله النفسية للاعب من خلال اجراء استبيان نفسى لتقييم مستوى القلق والتوتر لدى اللاعبين قبل المباريات الكبيرة.

رابعا: التحليل الاحصائي:-

ويتم من خلال جمع وتحليل بيانات الاداءات الفنية من هجمات او تحركات داخل الملعب لتحسين تكتيك الفريق. ويمكن من خلاله التنبؤ بالأداء من خلال استخدام نموذج احصائي للتنبؤ بأداء الفريق او اللاعب في المباريات القادمه بناء على الأداء السابق تحليله.



خامسا: التحليل الكمي:-

وهذا النوع من التحليل يستخدم لتحليل البيانات الرقمية مثل قياس عدد الامتار التي يقطعها اللاعبون في التدريبات والمباريات باستخدام اجهزة التتبع، ويستخدم ايضا لمقارنه البيانات اداء اللاعبين في بداية الموسم ونهايته لتحليل التطور في اللياقة البدنية.

سادسا: التحليل الوصفي:-

ويكون هذ النوع من التحليل يستخدم لوصف الاداء من خلال كتابة تقرير وصفي عن اداء اللاعبين خلال مباراة معينة مع التركيز على الأنماط السلوكية (مثل الانتقال أو الضغط على المنافس) ويتم تفسير النتائج مثل انخفاض مستوى اداء اللاعبين في مباراة معينة بسبب العوامل الخارجية مثل الطقس او الاصابات.

سابعا: التحليل التكتيكي:-

ويتم من خلاله تحليل الخطط والاستراتيجيات مثل تقييم فعالية استراتيجية الضغط العالي المستخدمة من قبل المنافس، وايضا تحليل اسلوب لعب الفريق المنافس وتحديد نقاط القوة والضعف لتطوير خطه مباراة فعالة.

ثامنا: التحليل البيوميكانيكي :-

ويتم خلاله تحليل الحركة والاداء البدني كدراسة تقنية الركض لدى لاعبي العدو لتحديد اي اخطاء تقنية وتصحيحها لتحسين الاداء، ويستخدم ايضا لتحليل الاصابات والوقاية منها مثل تحليل حركة الركبة عند لاعب كرة السلة لتحديد اسباب الإصابة ووضع خطه للوقاية منها. ومن هنا وجد الباحث ان معرفه المهارات الأكثر استخداما وفاعليه يساعد المدربين فهم وادراك الخصم وكيفية التعرف على كيفية التغلب على المنافس من خلال تحليل المهارات الأكثر استخداما وفاعلية.

➤ اهمية البحث والحاجه اليه:-

يرى الباحث ان العينة المختارة هي من افضل اللاعبين الذين يمثلون معظم محافظات الجمهورية وتحتوى ايضا على مختلف الأوزان حيث ان البطولة هي بطولة فرق ولا يوجد اوزان خلال المباريات ومن هنا يكون اداء اللاعبين اثناء المباريات للمهارات الأكثر فاعلية ونجاح في تنفيذها بحيث يستخدم كل لاعب افضل مهاره لديه بفاعليه اكبر للحصول على النقاط وتحقيق الفوز اثناء المباريات والتي يمكن ان يقابل من هو اقل منه في الوزن او اكثر منه في الوزن .



ومن هنا يجد الباحث ما يلي:

- قد تلقى هذه الدراسة الضوء على بعض الجوانب الهامه التي تمكن القائمين في مجال تدريب الكاراتيه من تحديد نقاط القوة والضعف لدى اللاعبين والتي تؤثر على نتيجة المباريات.
- امكانية توجيه نتائج البحث في عملية توجيه التدريب نحو حل المشكلات التدريبية المرتبطة بالأداء المهارى في رياضة الكاراتيه
- التعرف على اكثر المهارات استخداما وفاعلية لدى لاعبي الكاراتيه كوميتيه رجال وفقا لنوع الهجوم (باليدين - بالرجل - مركب).
- التعرف على الفروق بين اللاعبين الفائزين والخاسرين في مجموعه المهارات الفنية وفقا لنوع الهجوم (باليدين - بالرجل - مركب).

➤ تساؤلات البحث:-

- ماهي المهارات الاكثر استخداما لدى لاعبي الكوميتيه رجال.
- ماهي المهارات الاكثر فاعلية لدى لاعبي الكوميتيه رجال.
- هل يوجد فروق بين اللاعبين الفائزين والخاسرين في مجموعه المهارات الفنية وفقا لنوع الهجوم (باليدين - بالرجل - مركب).
- التعرف على الفروق النسبية للمهارات المستخدمة ونسبتها الى المهارات الفاشلة.

➤ مصطلحات البحث:-

- المهارات الأكثر استخداما:- هي تلك المهارات التي يقوم معظم اللاعبين باستخدامها داخل المباريات. (تعريف إجرائي)
- المهارات الأكثر فاعلية:- هي تلك المهارات التي يتم تسجيلها بصورة سليمة وفقا لمعايير احتساب النقاط ويتم احتسابها نقطه او نقطتين او ثلاث نقاط وفقا لطبيعة اداء المهارة المستخدمة. (تعريف إجرائي)
- الكوميتيه:- وتعنى القتال الفعلي وفقا لضوابط وقوانين يحددها القانون الدولي للكاراتيه وهى احد الأقسام الرئيسية لتدريب الكاراتيه الى جانب الكيهون الكاتا. (١٤)
- ايبون:- وتحتسب نقطه واحده وتعنى التسجيل (باليد) في منطقة الرأس او البطن او الظهر وفقا لشروط احتساب النقاط. (١٣)
- نيهون:- وتحتسب بنقطتين وتعنى التسجيل (بالرجل) في منطقة البطن او الظهر فقط وفقا لشروط احتساب النقاط. (١٣)



الدراسات السابقة:-

- اولا الدراسات العربية:-

١- دراسة محمد عماره ٢٠١٦ (٦) (دراسة تحليله لبطولة الجائزة الكبرى للتايكوندو موسكو ٢٠١٥) وتهدف الى التعرف على المهارات الأكثر شيوعا وفاعليه في الأوزان المختلفة وتم استخدام المنهج المنهج الوصفي واشتملت عيمه البحث على ٨٠ مباراة اختيرت عشوائيا من الأوزان الأولمبية (٥٨ كم - ٦٨ كم - ٨٠ كم - ٨٠+ كم) وتوصل الباحث توجد فروق داله احصائيا في المهارات الأكثر فاعلية لجميع الأوزان لصالح وزن ٦٨ ك ، و توجد فروق داله احصائيا في المهارات الأكثر شيوعا لجميع الأوزان

- دراسته اشرف حافظ وتامر ابراهيم نبيل و محمد محسن محمود ٢٠٢٣ (١) (دراسه تحليليه للتعرف على المهارات الأكثر استخداما وفاعليه لمباريات المصارعه النسائيه للوزن الخفيف في بطولة العالم والتصنيف الدولي) وتهدف الدراسه الى التعرف على المهارات الأكثر استخداما وفاعليه في الموازين الخفيفه في المصارعه النسائية فى اوضاع الصراع المختلفه والتعرف على الفروق بين المصارعات الفائزات والمهزومات في مجموعات المهارات الفنية في اوضاع الصراع المختلفه وتم استخدام المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) واشتملت عينه البحث على جميع مباريات المصارعه النسائيه للمصارعات المشاركات في التصنيف العالمى ٢٠٢٣م وبلغ عدد مباريات البطولة في الوزن الخفيف (٨٤) مباراه تمثل جميع ادوار البطولة، وتوصل الباحثين الى انه يوجد تباين في انواع المهارات المستخدمه في الموازين الخفيفه ، ويوجد تباين في انواع المهارات من حيث الفاعلية في الموازين الخفيفه.

- دراسته السيد مصطفى حسن ٢٠١٥ (٢) (دراسه تحليله لمسافات اللكم لدى المدرسه الكوبيه والمدرسه الروسيه ي الملاكمه خلال بطولة العالم للملاكمه ٢٠١٣ بكازخستان بعد تعديلات القانون الدولي للملاكمه) وتهدف الدراسه الى التعرف على اكثر المسافات لدى المدرسه الكوبيه والمدرسه الروسيه التعرف على الاختلافات في استخدام مسافات اللكم بين المدرسه الكوبيه والمدرسه الروسيه تبعا لفئات الموازين ببطوله العالم ٢٠١٣، وتم استخدام المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، واشتملت عينه البحث على ٧٣ مباراه اختيرت عمديا لمنتخب كازخستان وكوبا المشاركين في بطولة العالم وتوصل الباحث الى اعتماد لاعبي المدرسه الكوبيه على المسافات الطويله والمتوسطه بينما تعتمد المدرسه الروسيه على المسافات القصيرة القويه

- دراسته تامر ابراهيم نبيل و حسام فتحى و احمد رمضان محمود ٢٠١٩ (٣) (دراسه تحليليه لأهم الاداءات المهاريه المستخدمه للاعبات سيف المبارزه وعلاقتها بنتائج المباريات محليا)



وتهدف الدراسة الى التعرف على اكثر الاداءات المهارية المستخدمه ببطولة كأس مصر (الشهداء) ٢٠١٩ وتم استخدام المنهج الوصفي وتم اختيار العينه بالطريقة العمدية من مباريات دور (الثمانية - قبل النهائي - النهائي) سيدات ببطولة كأس مصر وتمثل ١٠٪ م اجمالي المباريات وتصل الباحثين الى ان اكثر الاداءات المهارية من حيث سيف المبارزة كانت (مهارة الطعن - مهارة السهم الطائر - مهارة فرد الذراع المسلحه).

- **دراسه عمرو حلمي واشرف نشأت ومحمد عاطف ٢٠٢٣ (٥) (دراسه تحليله للمجموعات الحركيه في قانون التحكيم لتوجيه برامج الإعداد المهارى على جهاز حصان القفز) وتهدف** الدراسة الى تحليل صيله القفزات عل حصان القفز لسيدات ، تحديد كل عنصر من عناصر الاعداد المهارى ، تحديد الاهميه النسبية لعناصر الاعداد المهارى، وتم استخدام المنهج الوصفي المسحى واشتملت عينه البحث على ثمانية لاعبات في نهائيات جهاز حصان القفز في بطولة الأولمبياد طوكيو ٢٠٢٠ الى جانب اللاعبين المصريين المتأهله الى طوكيو ٢٠٢٠، وتوصل الباحثين الى ان عدد المهارات على حصان القفز (٨٦) مهاره ، تزداد صعوبه المهاره الحركيه كلما اشتملت على عدد اكبر من برامج الاعداد المهارى.

- **ثانيا الدراسات الأجنبية:-**

- **دراسه ماريوس ودانيال marius , daniel ٢٠٢٢ (١٠) (دراسه تحليله حول ديناميكيه التطور البدني والوظيفي والحركى لممارسى الكاراتيه شوتوكان (للمبتدئين -الأشبال - الناشئين) وتهدف الدراسة الى معرفه التطور البدني والحركى لممارسى الكاراتيه وذلك لتعزيز** فعالية تنظيم التدريب الرياضى واستخدمت الدراسة المنهج التحليلي لمجموعه من الطلاب خلال سنوات دراسيه مختلفه وتوصل الباحثين الى ان تحسن قدرة ممارسى الكاراتيه شوتوكان للاعبين المبتدئين على التكيف مع الجهد المبذول باستمرار وتختلف من سنه دراسيه لأخرى.

- **دراسه افيفان وهارى afifan , hari ٢٠٢٢ (٨) (تحليل تقنيات الكوميتيه فى فنون الكاراتيه القتالية فى دورة العاب البحرية ٢٠٢٢) وتهدف الدراسة الى معرفه اداء اللاعبين خلال نهائى** دورة الالعاب البحرية فى فييتنام لوزن ٦٠ كجم للرجال واستخدمت الدراسة المنهج التحليلي وتوصل الباحث الى انه فى نهائى مسابقات الرجال بلغت فاعلية مهارات اليدين نسبة ٤٤٪ بينما بلغت نسبة فاعلية مهارات الرجلين ٠٪، بينما فى نهائى مسابقات السيدات بلغت فاعلية اداء مهارات اليدين نسبة ١٩٪ بينما بلغت نسبة فاعلية مهارات الرجلين ١١٪



➤ إجراءات البحث:-

١- منهج البحث:-

استخدم الباحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) نظرا لملائمته لطبيعته البحث

٢- مجتمع البحث:-

تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية من الفرق المشاركة ببطولة كأس مصر ٢٠٢٣م والتي تشتمل جميع اللاعبين من جميع محافظات جمهورية مصر العربية.

٣- عينه البحث:-

تشمل العينه على عدد (٢٤) فريق يمثلوا ٢٤ محافظه من محافظات جمهورية مصر العربية وعدد (٢٣٠) مباراه اجمالي عدد مباريات البطولة مقسمه كالتالى (١٩٣) مباراه فى الأدوار التمهيدية وعدد (١٥) مباراه فى دور الثمانية وعدد (١٠) مباراه فى الدور قبل النهائى وعدد (١٢) مباراه فى الدور والنهائى والترصيه.

٤- ادوات ووسائل جمع البيانات:-

١- استماره تسجيل مباريات من اعداد الباحث.

٢- الحصول على الاسكورشيت الخاص بكل مباراه من مباريات البطولة.

٣- كاميرا لتصوير مباريات البطولة.

٤- موقع الاتحاد المصرى للكراتيه عبر الأنترنت الناقله لمباريات البطولة.

٥- لاب توب خاص بالباحث

قام الباحث بعمل مسح كامل وتحليل لجميع مباريات البطولة وتحليل للمباريات من خلال مشاهده وتحليل المباريات ومقارنتها بالأسكورشيت الخاص بنتائج كل مباراه، واستخدم الباحث كاميرا لتصوير مباريات البطولة و كمبيوتر لمشاهده وتحليل المباريات.

٥- الدراسه الاستطلاعيه:-

قام الباحث باجراء الدراسه الاستطلاعيه على عدد (١٩٣) مباراه من مباريات الدور التمهيدي ببطولة كأس مصر ٢٠٢٣م بهدف التعرف على كيفية تسجيل المهارات ومدى صلاحية استماره التسجيل

وجاءت نتائج الدراسه الاستطلاعيه خلال الأدوار التمهيديه للبطوله للمجموعات

الأربعه كالتالى



جدول (١) نتائج الأدوار التمهيدية للبطولة للمجموعات الأربعة

المجموعات	عدد المباريات	الاذنارات	عدد مرات التسجيل	عدد النقاط الفعلية	النقاط		
					ايبون (١) نقطة	نيهون (٢) نقطة	سانبون (٣) نقطة
الأولى	٣٥	١٢٤	١٣٨		٨٩	٩	٤٠
				٢٢٧	٨٩	١٨	١٢٠
الثانية	٤٨	١٩٢	١١٠		٧٥	٧	٢٨
				١٧٣	٧٥	١٤	٨٤
الثالثة	٥٢	٨٩	١٣٠		٨٩	٤	٣٧
				٢٠٨	٨٩	٨	١١١
الرابعة	٥٨	١٩٩	١٢٨		٨٣	١٥	٣٠
				٢٠٣	٨٣	٣٠	٩٠
الإجمالي	١٩٣	٦٠٤	٥٠٦	٨١١			

يتضح من جدول (١) الدراسة الاستطلاعية اجمالي عدد المباريات (١٩٣) مباراه، واجمالي عدد الانذارات (٦٠٤) انذار، واجمالي عدد مرات التسجيل (٥٠٦) تسجيل، واجمالي عدد النقاط الفعلية (٨١١) نقطه.

٦- الدراسة الأساسية:

قام الباحث بإجراء الدراسة الأساسية وهي تحليل مباريات دور الثمانية والدور قبل النهائي والنهائي والترضية والتي بلغ عدد المباريات (٣٧) مباراه تشمل عدد (٤٠) لاعب من لاعبي ٨ محافظات، حيث قام الباحث بعملية التحليل وتسجيل النتائج على الاستماره المعده لذلك ومقارنتها بالأسكورشيت لنتائج المباريات.



➤ عرض ومناقشة النتائج:-

جدول (٢) مباريات كوميتيه رجال (دور الثمانية)

م	رقم المباراة	النتيجة	عدد مرات التسجيل	عدد النقاط الفعلية	الانذارات	النقاط الفعلية		
						ايبون (١ نقطة)	نيهون (٢ نقطة)	ساتبون (٣ نقطة)
١	مباراه ١	١ / ٨	٥	٩	١	٣	٠	٢
	مباراه ٢	٠ / ٤	٤	٤	٤	٤	٠	٠
	مباراه ٣	٠ / ٠	٠	٠	٤	٠	٠	٠
	مباراه ٤	٠ / ١	١	١	٢	١	٠	٠
	مباراه ٥	٠ / ٠	٠	٠	٢	٠	٠	٠
٢	مباراه ٦	٠ / ١	١	١	٣	١	٠	٠
	مباراه ٧	٠ / ٣	١	٣	٤	٠	٠	١
	مباراه ٨	٠ / ١	١	١	٤	١	٠	٠
٣	مباراه ٩	٢ / ٥	٥	٧	٥	٤	٠	١
	مباراه ١٠	١ / ١	٢	٢	٢	٢	٠	٠
	مباراه ١١	٠ / ٨	٦	٨	٤	٥	٠	١
	مباراه ١٢	١ / ٢	٣	٣	٢	٣	٠	٠
٤	مباراه ١٣	١ / ٤	٣	٥	٤	١	٢	٠
	مباراه ١٤	٠ / ٥	٣	٥	٢	٢	٠	١
	مباراه ١٥	٠ / ٤	٢	٤	٤	١	٠	١
الإجمالي						٢٨	٢	٧
النسبة المئوية						٧٥.٦٨ %	٥.٤١ %	١٨.٩١ %
إجمالي النقاط الفعلية						٤٧	٤	٢١

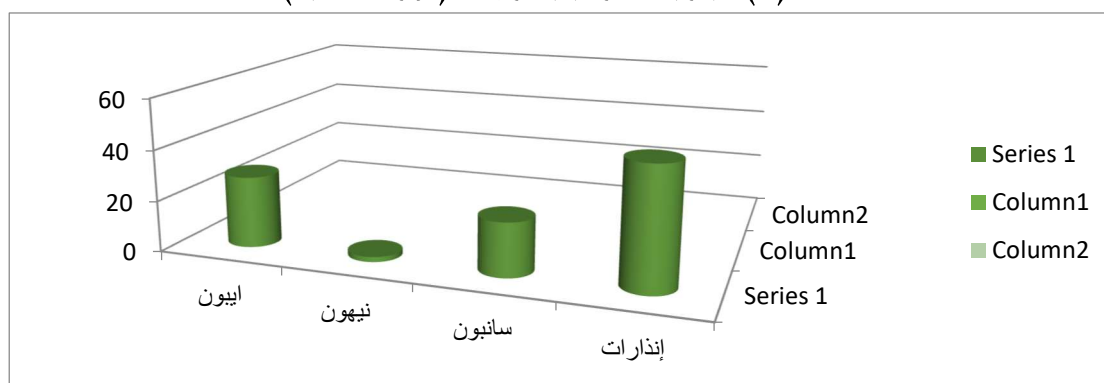
يتضح من جدول (٢) ان اجمالي عدد التسجيل خلال مباريات دور الثمانية بعدد ١٧ مباراه تم احتساب (٣٧) تسجيل بقيمة (٥٣) نقطه فعلية مقسمه كالتالى (٢٨ تسجيل (يوكو) بقيمه ٢٨ نقطه فعلية، ٢ تسجيل (نيهون) بقيمه ٤ نقاط تسجيل فعلى، ٧ تسجيل (ايبون) بقيمه ٢١ نقطه فعلية، وكانت عدد الانذارات خلال مباريات دور الثمانية ٤٧ انذار).

كما يشير الجدول الى ان نسبه استخدام اليد (ايبون) فى التسجيل كانت الأكثر شيوعا واستخدما بمجموع (٢٨) تسجيل بنسبه ٧٥.٦٨٪ ويليه التسجيل بالرجل فى الوجه او



استخدام أسلوب مركب (الكنس مع التسجيل باليد او الرجل) (سانبون) بمجموع (٧) تسجيل بنسبه ١٨.٩١ % ، ويليها التسجيل بالرجل فى منطقة البطن او الظهر (نيهون) بمجموع (٢) تسجيل بنسبه ٥.٤١ %.

شكل (١) مباريات كوميتيه رجال (دور الثمانية)



جدول (٣) مباريات كوميتيه رجال (دور قبل النهائى)

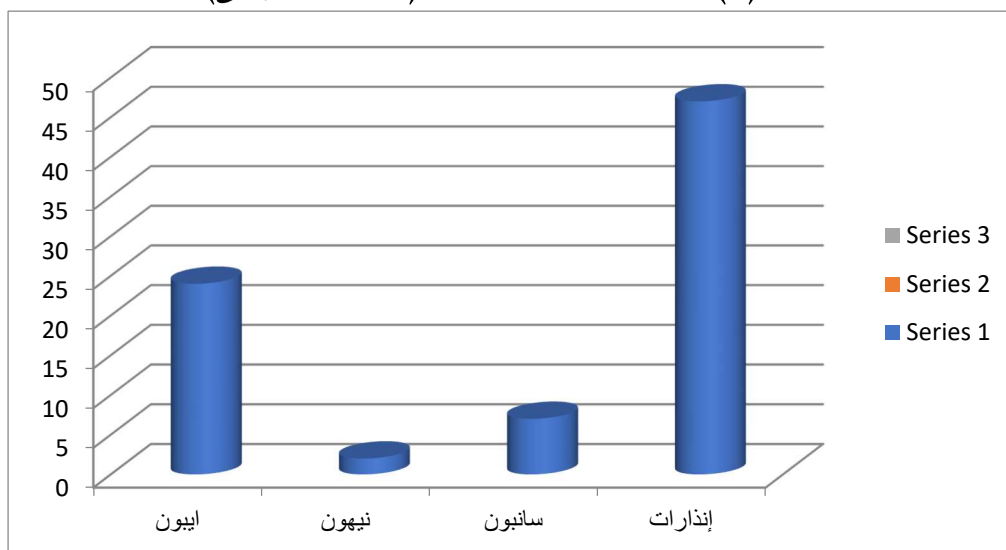
م	رقم المباراة	النتيجة	عدد مرات التسجيل	عدد النقاط الفعلية	الانذارات	النقاط الفعلية		
						ايبون (١ نقطة)	نيهون (٢ نقطة)	سانبون (٣ نقطة)
١	مباراة ١	٠ / ٨	١٠	١٤	٦	٨	٠	٢
	مباراة ٢	٠ / ٣	١	٣	٨	٠	٠	١
	مباراة ٣	١ / ٣	٢	٤	٥	١	٠	١
	مباراة ٤	١ / ٩	٦	١٠	٢	٤	٠	٢
	مباراة ٥	٠ / ١	١	١	٤	١	٠	٠
٢	مباراة ٦	٢ / ٢	٤	٤	٢	٤	٠	٠
	مباراة ٧	١ / ٣	٣	٤	٥	٢	١	٠
	مباراة ٨	٠ / ٨	٦	١٣	٨	٢	١	٣
	مباراة ٩	٠ / ٠	٠	٠	٦	٠	٠	٠
	مباراة ١٠	٢ / ٥	٥	٧	٨	٤	٠	١
الإجمالي						٢٦	٢	١٠
النسبة المئوية						٦٨.٤٢ %	٥.٢٦ %	٢٦.٣١ %
إجمالي النقاط الفعلية						٥٤	٤	٣٠



يتضح من جدول (٣) ان اجمالي عدد التسجيل خلال مباريات الدور قبل النهائي بعدد ١٠ مباراه تم احتساب (٣٨) تسجيل بقيمة (٦٠) نقطه فعليه مقسمه كالتالى ٢٦ تسجيل (يوكو) بقيمه ٢٦ نقطه فعليه ، ٢ تسجيل (نيهون) بقيمه ٤ نقاط تسجيل فعلى ، ١٠ تسجيل (ايبون) بقيمه ٣٠ نقطه فعليه، وكانت عدد الانذارات خلال مباريات دور الثمانيه ٥٤ انذار) كما يشير الجدول الى ان نسبه استخدام اليد (ايبون) فى التسجيل كانت الأكثر شيوعا واستخداما بمجموع (٢٦) تسجيل بنسبه ٦٨.٤٢٪ ويليها التسجيل بالرجل فى الوجه او استخدام اسلوب مركب (الكنس مع التسجيل باليد او الرجل) (سانبون) بمجموع (١٠) تسجيل بنسبه ٢٦.٣١٪ ، ويليها التسجيل الرجل فى منطقة البطن او الظهر (نيهون) بمجموع (٢) تسجيل بنسبه ٥.٢٦٪.

ويتضح هنا انه كلما اقتربت البطوله من الأدوار النهائيه كلما زادت نسبه التسجيل بالرجل للحصول على اعلى النقاط (سانبون)

شكل (٢) مباريات كوميتيه رجال (دور قبل النهائي)





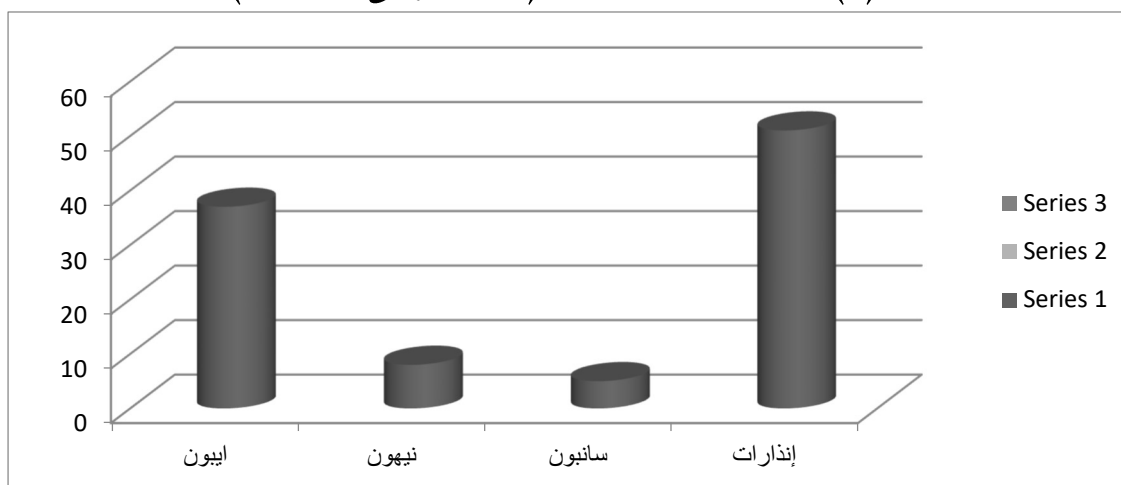
جدول (٤) مباريات كوميتيه رجال (الدور النهائي والترضية)

م	رقم المباراة	النتيجة	عدد مرات التسجيل	عدد النقاط الفعلية	الانذارات	النقاط الفعلية		
						ايون (١ نقطة)	نيهون (٢ نقطة)	ساتبون (٣ نقطة)
١	مباراة ١	٠ / ٦	٣	٦	٢	١	١	١
	مباراة ٢	٠ / ٨	٦	١٠	٨	٤	٠	٢
	مباراة ٣	٣ / ٤	٧	٧	٤	٧	٠	٠
	مباراة ٤	١ / ٥	٥	٦	٣	٤	١	٠
٢	مباراة ٥	٠ / ٠	٠	٠	٥	٠	٠	٠
	مباراة ٦	٠ / ٦	٢	٦	٣	٠	٠	٢
	مباراة ٧	٠ / ٨	١٠	١٠	٨	١٠	٠	٠
	مباراة ٨	١ / ٢	٢	٣	٦	١	١	٠
٣	مباراة ٩	٠ / ٠	٠	٠	١	٠	٠	٠
	مباراة ١٠	٠ / ٨	٩	١٠	٥	٨	١	٠
	مباراة ١١	٠ / ٩	٥	٩	٣	١	٤	٠
	مباراة ١٢	٠ / ١	١	١	٣	١	٠	٠
الاجمالي						٣٧	٨	٥
النسبة المئوية						٧٤ %	١٦ %	١٠ %
اجمالي النقاط الفعلية						٥١	١٦	١٥

يتضح من جدول (٤) ان اجمالى عدد التسجيل خلال مباريات الدور النهائي والترضية بعدد ١٤ مباراه تم احتساب (٥٠) تسجيل بقيمة (٨٦) نقطه فعلية مقسمه كالتالى (٣٧ تسجيل (يوكو) بقيمه ٣٧ نقطه فعلية ، ٨ تسجيل (نيهون) بقيمه ١٦ نقاط تسجيل فعلى ، ٥ تسجيل (ايون) بقيمه ١٥ نقطه فعلية، وكانت عدد الانذارات خلال مباريات دور الثمانيه ٥١ انذار) ويشير الجدول الى ان نسبه استخدام اليد (ايون) فى التسجيل كانت الأكثر شيوعا واستخداما بمجموع (٣٧) تسجيل بنسبه ٧٤٪. ويليهما التسجيل بالرجل فى منطقة البطن او الظهر (نيهون) بمجموع (٨) تسجيل بنسبه ١٦٪. ويليهما التسجيل بالرجل فى الوجه او استخدام اسلوب مركب (الكنس مع التسجيل باليد او الرجل) (ساتبون) بمجموع (٥) تسجيل بنسبه ١٥٪



شكل (٣) مباريات كوميثيه رجال (الدور النهائي والترضية)



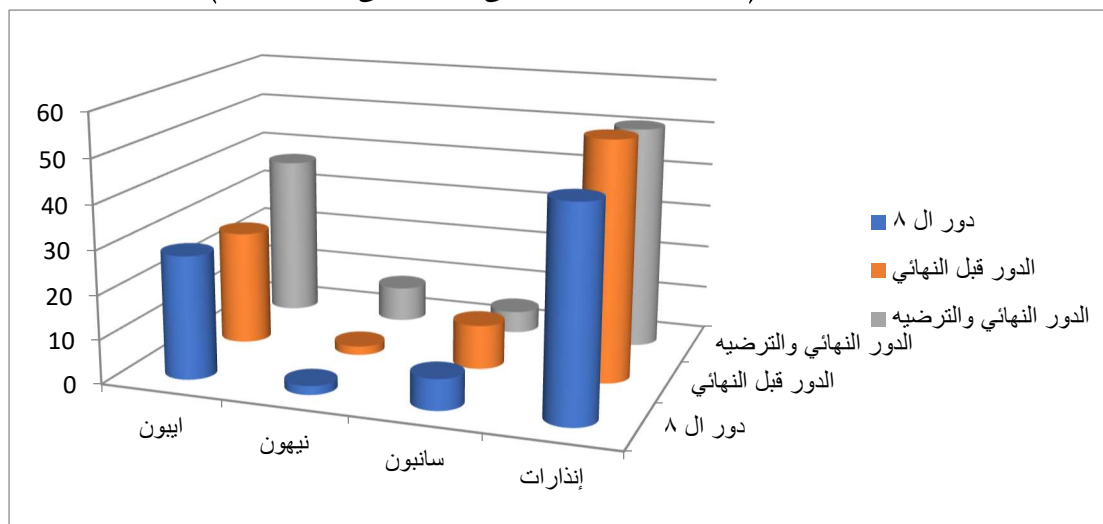
جدول (٥) إجمالى عدد المباريات والانبذارات وعدد مرات التسجيل والنقاط الفعلية خلال الأدوار (الثمانية - قبل النهائي - النهائي - الترضيه)

ادوار البطولة	إجمالى عدد المباريات	إجمالى عدد الانذارات	إجمال عدد مرات التسجيل	إجمال عدد النقاط الفعلية	إجمالى التسجيل / للنقاط الفعلية (إيبون)	إجمالى التسجيل / للنقاط الفعلية (نيهون)	إجمالى التسجيل / للنقاط الفعلية (سانبون)
دور الثمانية	١٥	٤٧	٣٧	٥٣	٢٨/٢٨	٤/٢	٢١/٧
الدور قبل النهائي	١٠	٥٤	٣٨	٦٠	٢٦/٢٦	٤/٢	٣٠/١٠
الدور النهائي ودور الترضيه	١٢	٥١	٥٠	٨٦	٣٧/٣٧	١٦/٨	١٥/٥
الإجمالى	٣٧	١٥٢	١٢٥	١٩٩	٩١/٩١	٢٤/١٢	٦٦/٢٢

يتضح من الجدول (٥) يوضح إجمالى عدد المباريات والانبذارات وعدد مرات التسجيل والنقاط الفعلية خلال الأدوار (الثمانية - قبل النهائي - النهائي - الترضيه) ويشير الجدول الى ان ارتفاع نسبه الانذارات خلال الأدوار النهائية (الثمانية - قبل النهائي - النهائي والترضيه) وكانت كالتالى (٤٧ - ٥٤ - ٥١)، كما ارتفعت نسبه التسجيل وكانت كالتالى (٣٧ - ٣٨ - ٥٠)، كما ارتفعت عدد النقاط الفعلية المسجله وكانت كالتالى (٥٣ - ٦٠ - ٨٦) بمجموع ١٩٩ نقطه، وكانت نسبه استخدام اليد (إيبون) فى التسجيل كانت الأكثر شيوعا واستخداما بمجموع (٩١) تسجيل بنسبه ٧٢.٨٪. ويليه التسجيل بالرجل فى منطقة البطن او الظهر (نيهون) بمجموع (١٢) تسجيل بنسبه ٩.٦٪. ويليه التسجيل بالرجل فى الوجه او استخدام اسلوب مركب (الكنس مع التسجيل باليد او بالرجل) (سانبون) بمجموع (٢٢) تسجيل بنسبه ١٧.٦٪.



شكل (٤) اجمالي عدد المباريات والانتذارات وعدد مرات التسجيل والنقاط الفعلية خلال الأدوار (الثمانيه - قبل النهائي - النهائي - الترتيبيه)



جدول (٦) المهارات الهجومية الأكثر استخداما للاعبى الكوميتيه في مسابقات رياضة الكاراتيه رجال

نوع الهجوم	م	نوع المهاره	عدد المهارات	النسبه المئويه	الترتيب لأكثر المهارات استخداما
مهارات باليدين	١	كيزامى تسوكى	٧٧	٢٧.٦%	١
	٢	كياجى تسوكى (جودان)	٢٩	١٠.٤%	٣
	٣	كياجى تسوكى (تشيودان)	٢٤	٨.٦%	٥
	٤	اوراكن اوتشى	٠	٠%	١٢
	٥	كيزامى كياجى (جودان)	٥	١.٨%	١٠
مهارات بالرجلين	١	كيزامى مواشى جودان	٣٩	١٤%	٢
	٢	كيزامى مواشى شيودان	١٣	٤.٧%	٩
	٣	مواشى جبرى جودان	١٥	٥.٤%	٨
	٤	مواشى جبرى شيودان	٢٦	٩.٤%	٤
	٥	كيزامى اورا مواشى	٢٢	٧.٩%	٦
	٦	اورا مواشى	١	٠.٤%	١١
	٧	يوكو جبرى	٥	١.٨%	١٠
مهارات مركبه	١	كنس الرجل والتسجيل باليد	٢١	٧.٦%	٧
	٢	كنس الرجل والتسجيل بالرجل	١	٠.٤%	١١
المجموع			٢٧٨	١٠٠%	-



جدول (٧) المهارات الهجومية الأكثر فاعلية للاعبين الكوميتيه في مسابقات رياضة الكاراتيه

رجال

نوع الهجوم	م	نوع المهاره	المجموع	محتسبه	غير محتسبه	الفاعلية	الترتيب
مهارات باليدين	١	كيزامى تسوكى	٧٧	٥٢	٢٥	%٦٧.٥٠	٧
	٢	كياجى تسوكى (جودان)	٢٩	٢١	٨	%٧٢.٤٠	٦
	٣	كياجى تسوكى (تشودان)	٢٤	١٨	٦	%٧٥.٠٠	٥
	٤	اوراكن اوتشى	٠	٠	٠	%٠	٩
	٥	كيزامى كياجى (جودان)	٥	٠	٥	%٠.٠٠	٩
مهارات بالرجلين	١	كيزامى مواشى جودان	٣٩	٣٢	٧	%٨٢	١
	٢	كيزامى مواشى شودان	١٣	٥	٨	%٣٨.٥٠	٨
	٣	مواشى جبرى جودان	١٥	٠	١٥	%٠.٠٠	٩
	٤	مواشى جبرى شودان	٢٦	١٩	٧	%٧٣.٠٧	٤
	٥	كيزامى اورا مواشى	٢٢	١٧	٥	%٧٧.٢٧	٣
	٦	اورا مواشى	١	٠	١	%٠.٠٠	٩
	٧	يوكو جبرى	٥	٠	٥	%٠.٠٠	٩
مهارات مركبه	١	كنس الرجل والتسجيل باليد	٢١	١٧	٤	%٨٠.٩٥	٢
	٢	كنس الرجل والتسجيل بالرجل	١	٠	١	%٠.٠٠	٩
المجموع			٢٧٨	١٨١	٧٩	%٦٥.١	-

يتضح من الجدول (٧) ترتيب المهارات الأكثر فاعلية في مباريات الكوميتيه واحتلت مهارة (كيزامى مواش جودان) كأكثر المهارات فاعلية بعدد ٣٢ تكرار محتسبه بنسبة ٨٢٪ يليها مهارة (كنس الرجل والتسجيل باليد) بعدد ١٧ تكرار محتسبه بنسبة ٨٠.٩٥٪، يليها مهارة (كيزامى اورا مواشى) بعدد ١٧ تكرار بنسبة ٧٧.٢٧٪ وجاء في المركز الأخير مهارة (كنس الرجل والتسجيل بالرجل - مواش جبرى جودان) بعدد ١ تكرار محتسبه بنسبة ٠٪.

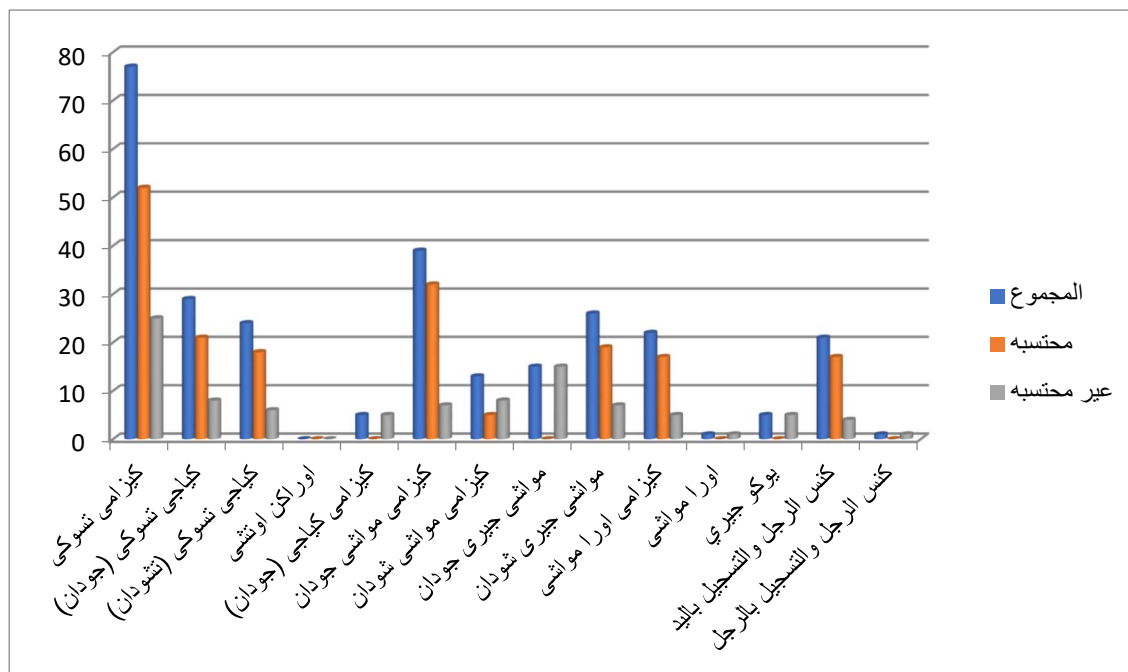
مجموع (التكرار تحت مستويات الفاعلية × الدرجه المقابله)

معادله درجة الفاعلية =

مجموع التكرارات



شكل (٦) المهارات الهجومية الأكثر فاعلية للاعبين الكوميتيه في مسابقات رياضة الكاراتيه رجال



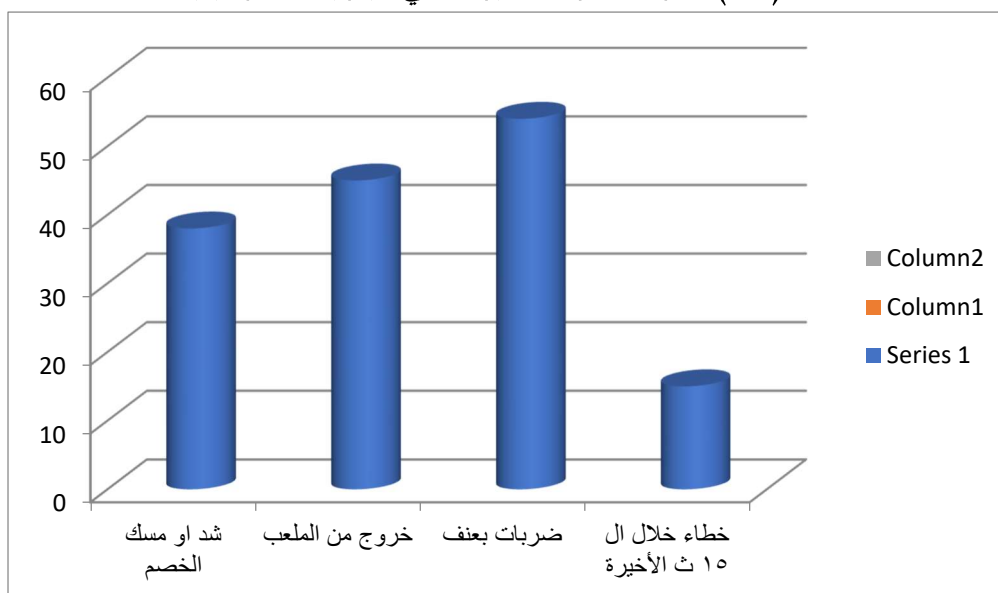
جدول (٨) اكثر الانذارات شيوعا في مباريات الكوميتيه

الترتيب	النسبة	المجموع	الانذارات
٣	٢٥٪	٣٨	شد او مسك الخصم
٢	٢٩.٦٪	٤٥	خروج من الملعب
١	٣٥.٥٪	٥٤	ضربات بعنف
٤	٩.٩٪	١٥	خطأ خلال ال ١٥ ث الأخير من المباراة
-	١٠٠٪	١٥٢	المجموع

يتضح من الجدول (٨) ارتفاع نسبة الانذارات بسبب (الضرب بعنف) واحتلت المركز الأول بعدد تكرار الخطأ ٥٤ تكرار بنسبة ٣٥.٥٪، يليها (الخروج من الملعب) بعدد تكرار الخطأ ٤٥ تكرار بنسبة ٢٩.٦٪، يليها (شد او مسك الخصم) بعدد تكرار الخطأ ٣٨ تكرار بنسبة ٢٥٪، وجاءت في المركز الأخير (خطأ خلال ال ١٥ ث الأخير من المباراة) بعدد تكرار ١٥ بنسبة ٩.٩٪.



شكل (٧) اكثر الانذارات شيوعا في مباريات الكوميتيه



الاستنتاجات والتوصيات:-

اولاً الاستنتاجات :-

في حدود عينه البحث وفي ضوء اهداف وتساؤلات وفروض البحث وبناء على ما توصل اليه الباحث من خلال التحليل الاحصائي للبيانات استنتج الباحث ما يلي :

١- تركيز اللاعبين على المهارات باستخدام اليدين بصورة اكبر عن المهارات باستخدام الرجلين لسهولة وضمان التسجيل.

٢- عدد قليل من اللاعبين يؤدون المهارات المركبة كمهاره كنس الرجل والتسجيل باليدين لصعوبه اتقانها وتنفيذها.

٣- ارتفاع نسبه الانذارات وذلك نتيجة عدم تدريب اللاعبين على مسافات اللعب المختلفه

ثانيا التوصيات:-

١- توجيه برامج الإعداد المهارى للاعبين.

٢- يجب الاهتمام بتدريب اللاعبين على المهارات المركبة والتي يستطيع اللاعب من خلالها الحصول على نقاط اعلى.

٣- قدرة المدرب على تحليل امكانات وقدرات اللاعب المنافس للتعرف على نقاط القوة والضعف.



- ٤- تدريب اللاعبين على الأداء من مسافات مختلفه واختيار مهاره المناسبه وفقا للمسافه
انشاء الأداء.
- ٥- ضرورة اهتمام الساده القائمين بالتدريب على تعيين محلل للأداء الفنى ضمن الجهاز
الفنى.
- ٦- استحداث وظيفه محلل للأداء الفنى ضمن الجهاز الفنى للفرق المشاركه.



➤ المراجع:-

➤ المراجع العربية:-

١- اشرف حافظ وتامر ابراهيم نبيل و محمد محسن محمود: ٢٠٢٣ دراسه تحليليه للتعرف على المهارات الأكثر استخداما وفاعليه لمباريات المصارعه النسائيه للوزن الخفيف في بطولة العالم والتصنيف الدولي ، بحث منشور ، المجله العلميه للتربية البدنيه وعلوم الرياضه ، العدد ٩٩ ، الجزء الخاص بالأبحاث المستنبطه من رسائل الماجستير والدكتوراه.

٢- السيد مصطفى حسن: ٢٠١٥ دراسه تحليليه لمسافات اللكم لد المدرسه الكوبيه والمدرسه الروسيه فى الملاكمه خلال بطولة العالم للملاكمه ٢٠١٣ بكازخستان بعد تعديلات القانون الدولي للملاكمه، بحث منشور ، المجله العلميه للتربية البدنيه وعلوم الرياضه ، العدد ٧٤ الجزء ١

٣- تامر ابراهيم نبيل و حسام فتحى و احمد رمضان محمود: ٢٠١٩ دراسه تحليليه لأهم الاداءات المهاريه المستخدمه للاعبات سيف المبارزه وعلاقتها بنتائج المباريات محليا ، بحث منشور ، المجله العلميه للتربية البدنيه وعلوم الرياضه.

٤- سجي محمود احمد: ٢٠١٤ اثر برنامج تدريبي مقترح على منحنى تغير القوه المميزه بالسرعه في مهارتى الجياكوزوكى والأوراموشى جيرى لدى لاعبات الكاراتيه - رساله ماجستير غير منشورة - جامعة النجاح الوطنيه نابلس - فلسطين.

٥- عمرو حلمى واشرف نشأت ومحمد عاطف: ٢٠٢٣ دراسه تحليليه للمجموعات الحركيه في قانون التحكيم لتوجيه برامج الإعداد المهارى على جهاز حصان القفز، بحث منشور ، المجله العلميه للتربية البدنيه وعلوم الرياضه ، العدد ٩٩ ، الجزء الخاص بالأبحاث المستنبطه من رسائل الماجستير والدكتوراه.

٦- محمد عمار: ٢٠١٥ دراسه تحليليه لبطوله الجائزة الكبرى للتايكوندو موسكو، بحث منشور ، المجله العلميه للتربية البدنيه وعلوم الرياضه ، العدد ٧٦ ، الجزء ٢.

٧- وجيه احمد شمندى: الكاراتيه بين النظرية والتطبيق - مطبعه خطاب - القاهره - ١٩٩٣.



➤ المراجع الأجنبي

- 8- **Afifan Yulfadinataa*, Fatkur Rohman Kafrawia, Hari Setijonoa, Agus Hariyantoa:** Analysis of Kumite Competition Techniques in Karate Martial Arts at the 2022 Sea Games, Article in International Journal of Research Publications · June 2022
- 9- **Helmi chaabane , laura capranica , yassin negra:** A Needs Analysis of karate Kumite With Recommendations for Performance ,Testing and Training,<https://www.researchgate.net/publication/329372304>,_Nov 2019
- 10- **COJOCARU1 C. MEREUTA2 D.A. IORDAN2:** ANALYTICAL STUDY ON THE DYNAMIC OF PHYSICAL, FUNCTIONAL AND MOTRICAL DEVELOPMENT TO BEGINNER PRACTITIONERS OF KARATE SHOTOKAN, CADETS AND JUNIORS. Bulletin of the Transilvania University of Braşov Series IX: Sciences of Human Kinetics , Vol. 14(63) No. 2 – 2021

مراجع الانترنت :

- 11- **okazaki and stecivic:** the text book of modern karate kandansha. international ltd , newyork (1984)
- 12- <https://www.facebook.com/share/p/1A9uMq1rMF>
- 13- <https://www.karatevancouver.ca/kumite/gohon-kumite#!Home/mainPage>
- 14- <https://www.international Karate union Competition Rules>