

" تأثير برنامج تعليمي باستخدام العرائس التمثيلية على مستوى أداء بعض

المهارات الأساسية في الكاراتيه للبراعم من (٦-٩) سنوات "

أ.م.د/ خالد محمد عبد الجابر

أ.م.د/ صالح عبد القادر عتريس

أ.م.د/ أبو بكر محمد محمد مرسي

الباحثون / مؤمن محمد عبد الوهاب

أولاً: المقدمة ومشكلة البحث:

تعد التربية الرياضية إحدى وسائل التربية العامة التي يمكن عن طريقها إعداد الطفل إعداداً متكاملًا في كافة مجالات الحياة، وإذا كان الهدف الأسمى للتربية هو تحقيق النمو من أجل مزيداً من التقدم فإنه يمكن القول بأن التربية الرياضية من أكثر وسائل التربية فعالية بالنسبة لتحقيق هذا الهدف، فهي وسيلة للنهوض بالأفراد إلى الرقى بالأُمم، وتسعى إلى إعداد الفرد إعداداً متكاملًا متزنًا ليكون نافعًا لنفسه ومجتمعه.

كما يعد تعلم اللاعب (البرعم) من خلال نشاطه الحركي "منطلق لكل تعلم" من الاتجاهات التربوية المعاصرة في التربية إذ ينبثق عن هذا النشاط تكوين مدركات وصور عقلية عن الأشياء والكائنات في البيئة التي يعيش فيها ويتعامل معها ومن ثم يتكون لديه تصور واضح عن خصائص الأشياء والكائنات. (١٨:٥)

كما تعد المهارات الحركية الأساسية أساس جميع الحركات المختلفة المتقدمة، ويتوقف عليها تعلم وإتقان المهارات والأنماط الحركية المختلفة المستخدمة في الألعاب والرياضات، لذا يجب ألا ينتقل المدرب بالبراعم إلى مهارات الألعاب والرياضات إلا بعد أن يتعلم البرعم ويصل إلى درجة عالية من الإتقان للمهارات الحركية الأساسية، وذلك من خلال إتاحة الفرصة للبراعم لأدائها بأنماطها المتعددة والمتنوعة إلى أن يصل لمرحلة إتقانها. (١٩: ٢٣٦، ٢٣٧)

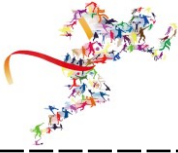
وخلال هذه المرحلة تزداد قدرة البراعم على التركيز والانتقال من الإدراك العام إلى الإدراك المفصل وزيادته قدره البراعم على التفكير وتقدم النواحي البدنية وزيادته خبراتهم الحركية، وتتضح

* أستاذ مساعد ورئيس قسم المناهج وتدريب التربية الرياضية كلية التربية الرياضية-جامعة الوادي الجديد

** أستاذ تدريب الكاراتيه المساعد بقسم التدريب الرياضي وعلوم الحركة - كلية التربية الرياضية جامعة أسيوط

*** أستاذ تدريس كرة السلة المساعد بقسم المناهج وتدريب التربية الرياضية كلية التربية الرياضية جامعة الوادي الجديد

**** باحث بقسم المناهج وتدريب التربية الرياضية كلية التربية الرياضية - جامعة الوادي الجديد



أهميه المجهودات التي تقدم في درس التربية الرياضية لتطوير الحصيلة الحركية للبراعم والوصول بقدراتهم الى مستوى عالي. (١٠: ١٨٦ - ١٨٩)

ويتميز لعب البراعم في المرحلة الوسطى بالخيال والتصورات الرمزية بهدف تحقيق رغباتهم وميولهم وحاجاتهم، لذا فان القصة الحركية والتمارين التمثيلية يمثلان وسيلة مهمه من وسائل تربية التلميذ وتنقيفه. (٢٠: ٢٤) (٢٣: ٧٠)

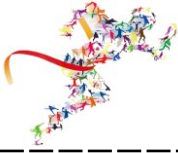
كما تناولت "علا حسن كامل" (٢٠٠٨م) مسرح العرائس من خلال تعرضها لمسرح الطفل بصفه عامه ، والتعرف على أهميته ووظائفه وأنواعه بشكل أفضل تفصيلاً ، ومن خلال التعرف على مسرح العرائس كأحد أشكال مسرح الطفل وعرضه بشكل أكثر تفصيلاً ، وقد عرف مسرح الطفل على أنه مجموعه من العروض المسرحية العرائس او البشرية التي يقدمها المسرح الاحترافي للطفل ويؤدى الأدوار فيها أشخاص مع مجموعه من العرائس سواء كانت (عرائس قفازيه ، عرائس خيوط ، عرائس خيال ظل). (١٦: ١٩)

ومن ناحيه أخرى فإن العرائس قادرة على الإتيان بكل ما يعجز عن إدائه الممثل الانساني طبقا لإمكانيات الجسم البشرى ، كما أنها أكثر منه استجابة ومرونة لأداء الحيل المسرحية ، مهما كانت غريبة او غير معقولة، وكذلك تتميز العرائس بسهولة الحركة علي المسرح ، والقدرة علي أداء أي فعل ، بل هي الموجهة ايضا لطريقة صياغة الحوار ، وعرض الأحداث بمعني أن حركة العرائس تبدو كما لو كانت حركة عصبية تفرض نفسها علي كلمات الحوار ، وتتطلب أن تكون كل كلمة في نص العرائس متناسبة مع حركة العرائس بشخصياتها المختلفة. (٤: ٢٢)

ومسرح العرائس أحد الوسائط التي تساعد على منح السعادة والفرح للبراعم ومن شأنه أن يساهم في بث اليقظة، والمتعة في حياه البراعم ، ويعزز ثقته بما حولهم بداية من الدمى المحيطة بهم ، والمعلم حولهم ، وكذلك العرائس المحيطة بهم ، ولذلك فمسرح العرائس مهم وضروري في حياة البراعم (١٧: ١١)

ويذكر "سعيد حسن سعيد نقلاً عن دونافان" (Donavan) (٢٠١٠م) أن رياضة الكاراتيه تعتبر أحد رياضات المنازلات الفردية التي تتميز بالتغير السريع والمستمر لكلاً من عمليتي الهجوم والدفاع في المواقف التنافسية والتي تتطلب مقدرة عالية للاختيار الدقيق لمختلف المهارات الحركية (الهجوم- الدفاع- الهجوم المضاد). (٩: ٤)

وتعتبر رياضة الكاراتيه من الرياضات القتالية والتي تتعدد مهاراتها الحركية المتطلبة داخل المباراة سواء كانت في الكاتا أو الكوميتيه ويتوقف نجاح اللاعب على مدى إتقانه لهذه المهارات. ونظراً لطبيعة مهارات هذه الرياضة الشكل النهائي للمهارة ككل وبذلك تتطلب من المعلم بذل جهد



ووقت كبير في عملية التعليم لكي يصل المتعلم إلى الإدراك الكلى والجزئي في المهارة، كما ان رياضه الكاراتيه من الأنشطة الرياضية التي تركز عملية تعلمها على طرق التدريس للمبتدئين حيث أتضح أن معظم مهاراتها الحركية يعتمد تعلمها على المهارات الأساسية التي يبدأ تعليمها للمبتدئ في أول مراحل تعليمه ، واستخدام أنسب الطرق لتعليم الأنشطة الرياضية موضوع أثار الكثير من الباحثون ين في بعض الأنشطة الرياضية ونتيجة للتطورات العلمية في مجال التربية الرياضية بصفة عامة وطرق التدريس بصفة خاصة. (٧٧:٣)

ويشير "عبد الحميد شرف" (٢٠٠٢م) أن البرامج التعليمية تعد جانباً هاماً من جوانب تطور التربية الرياضية عامة والمهارات الحركية خاصة ويوضح البرنامج سير العمل الواجب القيام به لتحقيق الاهداف المقصودة كما يوفر الأسس الملموسة لإنجاز الاعمال ويحدد نواحي الانشطة والممارسات العملية بقاعة حجرة النشاط لمدة زمنية محددة وفقاً لتخطيط وتنظيم هادف محدد ويعود على المتعلم بالتحسن. (٧٤:١٤)

وكثيراً ما يكون هناك خلط بين البرنامج والمنهاج ويتفق التربويين على ان المنهاج هو خطه المدرسة لأحداث عملية التربية المقصودة لتحقيق عمليات النمو المتزن للفرد والبرنامج هو الخطوات التنفيذية لهذا المنهاج. (٥٦ :٧)

ويتفق كلاً من "ابو النجا احمد عز ، ولىلى عبد العزيز زهران " ان البرنامج التعليمي يوصف بأنه عبارة عن الخطوات التنفيذية لعملية التخطيط وما يتطلبه ذلك التنفيذ من توزيع زمني وطرق تنفيذ وامكانيات تحقيق هذه الخطة. (٢٢: ١) (٢٣٥: ٢٢)

كما يتفق أيضاً كلا من "فراج عبد الحميد توفيق" (٢٠٠٠م) ، "كريمان محمد بدير" (٢٠٠٤م) ، "عبد المنعم سليمان برهم، محمد خميس ابو نمره" (١٩٩٥م) على أنه قد يمكن من خلال البرامج التعليمية باستخدام القصص الحركية والتمرينات التمثيلية تنمية المهارات الحركية لدى البراعم والتي لا يستساغ إعطاؤها في شكلها التقليدي. (١٦:١٨) (٢١: ٢٧٣) (١٥: ١٢١)

مما سبق ومن خلال خبرة الباحثون ون من خلال بعض المقابلات الشخصية مع مدربي الكاراتيه في تلك المرحلة لاحظ الباحثون أثناء تدريبه للبراعم للمرحلة السنية (٦-٩) سنوات أن هناك صعوبة في تعليم المهارات الأساسية الخاصة برياضه الكاراتيه وذلك لكون المهارات تحتاج الي التوافق العضلي العصبي بالإضافة الي تشتت وانشغال البراعم مما يحدث لهم من مؤثرات خارجيه أثناء تعليم تلك المهارات المتناولة قيد البحث لدي البراعم وذلك لعدم وجود عنصر الجذب والتشويق الذي يساعد على استثارة هؤلاء البراعم.



وفي حدود ما أطلع عليه الباحثون من مراجع ودراسات تبين له أن هناك دراسات تناولت فاعلية أنواع مختلفة من البرامج باستخدام مسرح العرائس على طفل الروضة و العرائس التمثيلية مثل دراسات (٦، ٧، ١١، ٢٤، ٢٦، ٣٠) حيث أوضحت نتائج تلك الدراسات أهمية وفاعلية تلك البرامج القائمة على استخدام النواحي التمثيلية لتنشيط مختلف قدرات طفل الروضة مهارية والبدنية والحركية والعقلية والنفسية والاجتماعية،

كما لاحظ الباحثون تأثير تلك البرامج على استثارة الأطفال وما ترتب عليه من تحسين مستوى الأداء مما جعل الباحثون يُقدم على بناء برنامج تعليمي باستخدام العرائس التمثيلية و التعرف علي تأثيره في مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في رياضه الكاراتيه البراعم (٦-٩) سنوات، للتغلب علي الصعوبات التي يواجهها البراعم أثناء تعليم المهارات الأساسية قيد البحث.
ثانياً: هدف البحث:

يهدف البحث إلى تصميم برنامج تعليمي باستخدام العرائس التمثيلية ومعرفة تأثيره على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في الكاراتيه للبراعم من (٦-٩) سنوات.

ثالثاً: فرض البحث:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسات القبليّة والبعدية في مستوى أداء المهارات (قيد البحث) لصالح متوسطات درجات القياسات البعدية للمجموعة التجريبية .

رابعاً: بعض المصطلحات الواردة في البحث:

أ- العرائس التمثيلية:

هي عبارة عن مجموعه من الأشكال الكرتونية في صورة ملابس يرتديها المعلمين للظهور امام الأطفال بصورة العرائس الذي يمكن مشاهدتها داخل التلفزيون وذلك للقيام ببعض المهام للوصول إلى غاية معينة. (٢٦ :٦)

خامساً: الدراسات المرجعية:

أ- الدراسات باللغة العربية:

١- دراسة "شيماء عبد الرحمن قناوى" (٢٠٢٠)، (١٢): بعنوان "تقييم مستوى الاداء

الفنى باستخدام التحليل الكيفى لبعض المهارات الأساسية للمبتدئين فى رياضة الكاراتية" استهدفت البحث إلى تقييم الأداء الفنى للمهارات الأساسية (جيدان- براى ، أوي- زوكى، آجي- أوكي ، سوتو- أوكي ، ماي - جيري) للمبتدئين فى رياضة الكاراتيه، استخدمت الباحثون المنهج الوصفى بالطريقة العمدية على عينة قوامها (١٥٠) لاعب، من أدوات جمع البيانات استمارات استطلاع رأى السادة الخبراء من تصميم الباحثون، وقد أوصت الباحثون على تطبيق



إستمارة تقييم الأداء الفني باستخدام التحليل الكيفي للمهارات قيد البحث للمبتدئين في رياضة الكاراتيه بشكل عام.

٢- دراسة "هاجر حسن فهيد" (٢٠٢٠)، (٢٨): بعنوان "تأثير برنامج تعليمي باستخدام العرائس التمثيلية على مستوى اداء الانشطة المنهجية في الجمباز للتلاميذ (٦-٩ سنوات"، استهدفت البحث الى تصميم برنامج تعليمي باستخدام العرائس التمثيلية ومعرفة اثره على مستوى أداء الانشطة المنهجية في الجمباز للتلاميذ (٦-٩ سنوات ، استخدمت الباحثون المنهج التجريبي بالطريقة العمدية على عينة قوامها (٧٠) تلميذ تم تقسيمهم الى مجموعتين احدهما تجريبية والآخرى ضابطة ،وقد اسفرت النتائج الى ان العرائس التمثيلية قد ساهمت بطريقة ايجابية في تحسين مستوى اداء الانشطة المنهجية في الجمباز للتلاميذ (٦-٩ سنوات.

٣- دراسة "محمد حسين كامل" (٢٠١٨)، (٢٤): بعنوان "تأثير برنامج تعليمي مقترح باستخدام العرائس التمثيلية على مستوى اداء بعض المهارات الحركية الاساسية لتلاميذ الصف الاول الابتدائي"، استهدفت البحث الى تصميم برنامج تعليمي باستخدام العرائس التمثيلية ومعرفة أثره على مستوى اداء بعض المهارات الحركية الاساسية لتلاميذ الصف الأول الابتدائي ،استخدم الباحثون المنهج التجريبي بالطريقة العمدية على عينة قوامها (٦٠) تلميذ تم تقسيمهم الى مجموعتين احدهما تجريبية والآخرى ضابطة ،وقد أسفرت النتائج الى ان العرائس التمثيلية قد ساهمت بطريقة ايجابية في تحسين مستوى أداء المهارات الحركية الاساسية لتلاميذ الصف الاول الابتدائي.

ب- الدراسات الأجنبية:

١- دراسة "جون هيوز (jon hughes)" (٢٠١٤)، (٣١): بعنوان " أثر استخدام المسرح كطريقة تعليمية لمساعدة تلاميذ المرحلة الابتدائية الأولى في استيعاب النص الأولى في استيعاب النص الشعري الصعب"، استهدفت البحث معرفة أثر استخدام المسرح كطريقة تعليمية لمساعدة تلاميذ المرحلة الابتدائية الأولى في استيعاب النص الشعري الصعب، باستخدام المنهج التجريبي، وتمت البحث على عينة (٢٧) طفل من المرحلة الابتدائية، وقد أسفرت أهم النتائج إلى أن تمثيل الدور يساعد المتعلمين الصغار في استيعاب العناصر الروائية عند مقارنتهم بهؤلاء الذين لم يعطوا مهمه قبل تمثيل الدور يعمل على تعزيز وتقوية المهارات الشفوية للأطفال.



سادساً: اجراءات البحث

أولاً : منهج البحث:

تحقيقاً لهدف البحث واختبار الفروض التي تم صياغتها تم استخدام المنهج التجريبي باستخدام القياسين القبلي والبعدي لمجموعه واحده تجريبية لمناسبتها لطبيعة البحث .

ثانياً : مجتمع البحث:

تمثل مجتمع البحث في براعم أندية مدينة الخارجة بالوادي الجديد في المرحلة السنية (٦-٩) سنوات والممارسين لرياضة الكاراتيه، والمقيدين بسجلات الاتحاد المصري للكاراتيه فرع الوادي الجديد وعددهم (١٥٠) للعام ٢٠٢٠م / ٢٠٢١م .

ثالثاً : عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية بواقع (٥٠) لاعب مبتدئ في رياضه الكاراتيه بأندية مدينة الخارجة بالوادي الجديد (نادى الوادي الجديد ، نادى التعمير الصحارى) للمرحلة السنية من (٦-٩) سنوات.

جدول (١)

توصيف مجتمع وعينة البحث

حجم العينة		مجتمع البحث
عينة البحث الاستطلاعية	عينة البحث الأساسية تجريبية	١٥٠ برعم
١٠ براعم	٤٠ برعم	
٥٠ برعم		اجمالي

اعتدالية عينة البحث لمتغيرات النمو:

للتأكد من خلو العينة من عيوب التوزيعات غير الاعتدالية قام الباحثون بحساب (المتوسط الحسابي والانحراف المعياري، ومعامل الالتواء، ومعامل التفلطح لمتغيرات النمو) وجدول (٢) يوضح ذلك.



جدول (٢)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء

والتفطح في (السن، الطول، الوزن) للعينة قيد البحث (ن=٤٠)

م	المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	معامل التفطح	الدلالة
١	السن	سنة	٦.٣٦	١.٠٥	٠.٥٧	٠.٢١-	غير دال
٢	الطول	متر	١.٢٦	٠.١٨	٠.١٥	٠.٢٧-	غير دال
٣	الوزن	كجم	٣٠.٦٠	٩.١٠	٠.٦٧	٠.٦٥-	غير دال

ضعف الخطأ المعياري للالتواء = ٠.٧٤ ضعف الخطأ المعياري التفطح = ١.٤٦

يتضح من نتائج جدول (٢) السابق أن قيمة معامل الالتواء تراوحت ما بين (٠.١٥ : ٠.٦٧) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل الالتواء، كما تراوحت قيمة معامل التفطح ما بين (٠.٢١- : ٠.٦٥-) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل التفطح، مما يشير إلى اعتدالية توزيع العينة في المتغيرات قيد البحث.
اعتدالية عينة البحث في الاختبارات البدنية:

جدول (٣)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء

والتفطح في الاختبارات البدنية للعينة قيد البحث (ن=٤٠)

م	الاختبارات البدنية	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	معامل التفطح	الدلالة
١	اختبار الوثب العريض من الثبات	مسافه	١.٢٦	٠.١٨	٠.١٥	٠.٢٨-	غير دال
٢	اختبار عدو ٣٠ متراً من البدء العالي	زمن	٦.٤٢	١.٠٣	٠.٦٥	٠.١١	غير دال
٣	اختبار الوثب العمودي من الوقوف والركبتان مثنيان نصفاً	عدد	٢٠.٣٨	٤.٠٤	٠.٦٢	٠.٣٩	غير دال
٤	اختبار (الرشاقة) الجرى المكوكي	زمن	١٦.٨٣	١.٦٢	٠.١٠-	١.١٦-	غير دال

ضعف الخطأ المعياري للالتواء = ٠.٧٤ ضعف الخطأ المعياري التفطح = ١.٤٦

يتضح من نتائج جدول (٣) السابق أن قيمة معامل الالتواء تراوحت ما بين (٠.١٠- : ٠.٦٥) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل الالتواء، كما تراوحت قيمة معامل التفطح ما بين (٠.٣٩ : ١.١٦-) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل التفطح، مما يشير إلى إعتدالية توزيع العينة في الإختبارات البدنية قيد البحث.



اعتدالية عينة البحث في الاختبارات المهارية:

جدول (٤)

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الالتواء

والتفطح في الاختبارات المهارية للعينة قيد البحث (ن = ٤٠)

م	الاختبارات المهارية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الالتواء	معامل التفطح	الدلالة
١	جيدان - برى	١٥.٩٩	٠.٥٤	٠.٢٥	٠.٢٣	غير دال
٢	اوى - زوكى	١٦.٤٠	٠.٤٤	٠.٤٠	١.٠٠-	غير دال
٣	أجى - أوكى	١٦.٤١	٠.٥١	٠.٠٣	٠.٤٨-	غير دال

ضعف الخطأ المعياري للإلتواء = ٠.٧٤ ضعف الخطأ المعياري التفطح = ١.٤٦

يتضح من نتائج جدول (٤) السابق أن قيمة معامل الالتواء تراوحت ما بين (٠.٤٠ : ٠.٠٣) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل الالتواء، كما تراوحت قيمة معامل التفطح ما بين (١- : ٠.٢٣) وهي أقل من ضعف الخطأ المعياري لمعامل التفطح، مما يشير إلى إعتدالية توزيع العينة في الاختبارات المهارية قيد البحث.

رابعا: أدوات جمع البيانات:

قام الباحثون بإستخدام ما يلي بالبحث :

- إستمارة تسجيل البيانات

قام الباحثون بتصميم إستمارات لتسجيل البيانات الخاصة بالقياسات (قيد البحث)

وقد تمثلت في الأتى :

١- إستمارة تسجيل بيانات اللاعبين (قيد البحث) : (السن - الطول - الوزن - العمر

التدريبي)، مرفق (٢)

٢- إستمارة تسجيل درجات اللاعبين في الإختبارات البدنية (قيد البحث)، مرفق(٦).

٣- استمارة تقييم مستوى الاداء الفني للمهارات قيد الدراسة من تصميم الباحثون (شيماء

عبد الرحمن قناوى)، مرفق(٨)

٤- إستمارة تسجيل درجات اللاعبين في الاختبارات المهارية. مرفق(٩)

- تحليل المحتوى للمراجع والدراسات السابقة :

١- قام الباحثون بعمل تحليل مرجعى حول القدرات البدنية الخاصة برياضة الكاراتيه،

مرفق(٤)



- ٢- قام الباحثون بتصميم استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء لتحديد اهم القدرات البدنية في الكاراتيه للبراعم من (٦-٩) سنوات، مرفق(٣)
- ٣- قام الباحثون بتصميم استمارة استطلاع راي الخبراء في تحديد أنسب المهارات الاساسية فى الكاراتيه المتناسبة مع العرائس التمثيلية للبراعم (٦-٩) سنوات، مرفق(٧)
- ٤- استطلاع رأى السادة الخبراء حول تحديد محاور البرنامج التعليمى المقترح فى صورتها النهائية،، مرفق(١٠)
- الاختبارات البدنية:

- تحديد الاختبارات البدنية المناسبة للعينة (قيد البحث) قام الباحثون بالخطوات التالية:
- ١- قام الباحثون بالمسح المرجعي لبعض المراجع العلمية المتخصصة والدراسات السابقة التي أجريت في مجال الكاراتيه منها "ياسمين مصطفى سليمان"(٢٠٢٠م)(٣٠)، "صابرين محمد محمد زناتي"(٢٠٢٠م)(١٣)، "رانيا صديق عبد اللطيف"(٢٠١٤م)(٨)، "محمد على محمد"(٢٠٠٩)(٢٥)، "وجيه احمد شمندي"(٢٠٢٢م)(٢٩)، "احمد محمد عبد القادر"(١٩٩٦)(٢)، وذلك لحصر عناصر اللياقة البدنية الخاصة بلعبة الكاراتيه والمرتبطة بالمهارات (قيد البحث) وقد ارتضى الباحثون بالعناصر التي حصلت على نسبة ٥٠٪ فأكثر من مجموع اتفاق المراجع العلمية والدراسات المرتبطة وتم تحديد العناصر التالية (القوة المميزة بالسرعة ٩٠٪- تحمل القوة ٨٠٪- تحمل السرعة ٤٠٪- الرشاقة ٥٠٪). مرفق (٤)
- ٢- قام الباحثون بإعداد استمارة لاستطلاع راي الخبراء لتحديد انسب الاختبارات البدنية الخاصة بالكاراتيه المناسبة للعينة (قيد البحث) مرفق (٣) وذلك من خلال المسح المرجعي الذي قام به الباحثون في الخطوات السابقة وتم عرضه على عدد (١٠) من السادة الخبراء مرفق (١) وجدول (٨) يوضح آراء السادة الخبراء في أنسب الاختبارات لقياس عناصر اللياقة البدنية المرتبطة بالمهارات (قيد البحث).

جدول (٥)

وفقا لآراء السادة الخبراء

أنسب الاختبارات البدنية الخاصة بالكاراتيه (ن=١٠)

م	الاختبارات البدنية	وحدة القياس	الصفات البدنية	التكرار	النسبة المئوية
١	الوثب العريض من الثبات	متر	القوة المميزة بالسرعة	٩	٩٠٪
٢	عدو ٣٠ مترا من البدء العالي	متر	تحمل السرعة	٨	٨٠٪
٣	الوثب العمودي	عدد	تحمل القوة	٨	٨٠٪
٤	الجري المكوكى	ثانية	الرشاقة	٧	٧٠٪



ويتضح من جدول (٥) السابق وفقاً لآراء السادة الخبراء في أنسب الاختبارات التي تقيس عناصر اللياقة البدنية حيث تراوحت النسبة المئوية ما بين (٧٠٪ : ١٠٠٪) حيث ارتضى الباحثون بنسبة ٧٠٪ فأكثر من موافقة السادة الخبراء.

- المعاملات العلمية للاختبارات البدنية:

١- صدق المحتوي (المحكمين):

استخدم الباحثون (صدق المحتوي) لإيجاد معامل صدق الاختبارات وذلك من خلال عرض الاختبارات البدنية قيد البحث على (١٠) من السادة الخبراء في مجال الكاراتيه و المناهج مرفق (١)، لإبداء الرأي في الاختبارات ومناسبتها لمستوى البراعم (عينة البحث) ومن ثم صلاحيتها للتطبيق، وبلغت نسبة موافقة رأي السادة الخبراء (٧٠٪ : ١٠٠٪) وارتضى الباحثون نسبة ٧٠٪ فأكثر، جدول (٥) يوضح ذلك وأصبحت الاختبارات صالحة للتطبيق.

٢- صدق التمايز: تم حساب صدق التمايز للاختبارات البدنية (قيد البحث) عن طريق حساب قيمة متوسطات الفروق بين المجموعتين المميزة من داخل مجتمع البحث وخارج عينة البحث وغير المميزة من خارج مجتمع البحث وعدد كل مجموعة (١٠) براعم وجدول (٦) يوضح ذلك.

جدول (٦)

دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة وغير المميزة

في الإختبارات البدنية لعينة قيد البحث (ن=١=٢=١٠)

الدلالة	قيمة "ت" المحسوبة	المجموعة الغير مميزة		المجموعة المميزة		المتغيرات
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال	٢.٨٨	٠.١٠	١.٠٣	٠.٠٩	١.٨٩	اختبار الوثب العريض من الثبات
دال	٥.٢٥	٠.٧٣	٧.٨٨	٠.١١	٥.٢٥	اختبار عدو ٣٠ متراً من البدء العالى
دال	٩.٦٥	٠.٩٣	١٥.٥٠	٣.٢٢	٢٥.٦٥	اختبار الوثب العمودى من الوقوف والركبتان مثنيان نصفاً
دال	١٤.٩٢	٠.٤٥	١٨.٨٥	٠.٦٩	١٤.٩٢	اختبار (الرشاقة) الجرى المكوكى

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.١٥

يتضح من نتائج جدول (٦) السابق وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في المستوى البدني لصالح المجموعة المميزة حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما



بين (٢.٨٨ : ١٤.٩٢)، وهي أكبر من قيمتها الجدولية، مما يدل على صدق الاختبارات، وأنها صالحة لما وضعت من أجله.

حساب الثبات:

لإيجاد معامل الثبات استخدم الباحثون طريقة تطبيق الاختبارات وإعادة التطبيق على (١٠) براعم من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأصلية والذين تم الاستعانة بهم لإيجاد الصدق وكانت الفترة الزمنية بين التطبيقين (١٥) يوم وجدول (٧) يوضح ذلك.

جدول (٧)

معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في الاختبارات البدنية قيد البحث (ن=١٠)

م	الاختبارات	وحدة القياس	التطبيق الأول		إعادة التطبيق		قيمة ر
			ع	م	ع	م	
١	اختبار الوثب العريض من الثبات	مسافة	٠.٢٠	١.٢٧	١.٣١	٠.٢٩	٠.٩٢
٢	اختبار عدو ٣٠ متراً من البدء العالي	زمن	١.٠٩	٦.٤٢	٦.٦١	١.٠١	٠.٩٠
٣	اختبار الوثب العمودي من الوقوف والركبتان مثنيان نصفاً	عدد	٤.٣٠	٢٠.٢٣	٢٠.٥٦	٤.٩٧	٠.٩٢
٤	اختبار (الرشاقة) الجري المكوكي	زمن	١.٥٨	١٦.٩٥	١٧.٠٤	١.٤٦	٠.٩٦

قيمة ر عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٣٦

يتضح من نتائج جدول (٧) السابق أن هناك معامل ارتباط دال إحصائياً بين التطبيق الأول وإعادة التطبيق في الاختبارات البدنية مما يدل على ثبات تلك الاختبارات، حيث تراوح معامل الارتباط ما بين (٠.٩٠ : ٠.٩٦) وهو أكبر من قيمة "ر" الجدولية عند مستوى (٠.٥).

- تقييم أداء المهارات (قيد البحث) :

استخدم الباحثون استمارة تقييم المهارات (قيد البحث) من تصميم الباحثون (شيماء

عبد الرحمن قناوي)، (١٣).

لتحديد الاختبارات المهارية المناسبة للعينة (قيد البحث) قام الباحثون بالخطوات التالية:

١- قام الباحثون بالاطلاع على الدراسات السابقة والمراجع العلمية المتخصصة في مجال

الكاراتيه منها "ياسمين مصطفى سليمان" (٢٠٢٠م) (٣٠)، "صابرين محمد محمد زياتي"

(٢٠٢٠م) (١٣)، "رنيا صديق عبد اللطيف" (٢٠١٤م) (٨)، "محمد علي محمد حمزة"

(٢٠٠٩م) (٢٥)، لحصر المهارات التي تتماشى مع عينة البحث



٢- قام الباحثون بالاطلاع على الدراسات السابقة والمراجع العلمية المتخصصة في مجال الكاراتيه ومنها دراسته " شيماء عبدالرحمن قناوى" (٢٠٢٠م) (١٢) وذلك لتقييم مستوى الاداء الفني للمهارات الأساسية للمبتدئين في رياضة الكاراتيه المستخدمه (قيد البحث) وهم (جيدان- براى، أوي - زوكي، أجي - أوكي) واستخدامها الباحثون فى الاختبارات المهارية ، وتم تقييمها بنظام الدرجات بمعرفه حكام الاتحاد المصرى للكاراتيه في ضوء قواعد قانون اللعبة.

٣- قام الباحثون بإعداد استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في تحديد انسب المهارات الاساسية مرفق (٧) بما يتناسب مع (العينة)، وجدول (٨) يوضح ذلك.

جدول (٨)

وفقا لآراء الخبراء انسب الاختبارات المهارية لقياس مستوي أداء المهارات (ن=١٠)

م	المهارات الأساسية (قيد البحث)	التكرار	النسبة المئوية
١	جيدان براى	١٠	%١٠٠
٢	أوى زوكى	١٠	%١٠٠
٣	أجي أوكى	٩	%٩٠

خامساً: الأدوات والأجهزة المستخدمة في البحث

- بساط كاراتيه - ملعب خالي من العوائق (١٤ x ١٤ م).
- العروسة التمثيلية.
- كاميرا تصوير.

سادساً: البرنامج التعليمي المقترح:

تم تصميم البرنامج التعليمي المقترح باستخدام العرائس التمثيلية لتعليم المهارات قيد البحث وذلك بعد استعراض الباحثون للبرامج التعليمية لبعض البحوث والدراسات السابقة، ورأى الخبراء ،وكذلك الاطلاع علي احدث طرق للتعليم وأفضلها ،وأهمية البرامج التعليمية المقننة لتعليم مهارات الكاراتيه.

وتم تصميم البرنامج التعليمي لأفراد العينة (قيد البحث) من خلال ما يلي:

- قام الباحثون بالاطلاع على بعض المراجع والدراسات منها (٢٨) (٢٦) (٢٤) (١٦) (٧) للتعرف على خطوات تصميم الوحدات التعليمية باستخدام العرائس التمثيلية .



- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء حول محتوى "البرنامج المقترح":

قام الباحثون باعداد استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء مرفق (١) من المتخصصين في رياضة الكاراتيه والمناهج حول "البرنامج المقترح"، بهدف التوصل الي وضع الاطار العام للبرنامج المقترح والمحتوى العلمي المناسب وكيفية تنفيذه ،مرفق (١٠) فعملية بناء البرنامج عملية نامية تتطلب خطة شاملة، وتتضمن مجموعة من الاجراءات العلمية المتسلسلة وتم البدء فى تنفيذ مجموعة من الخطوات التالية:

هدف البرنامج التعليمي المقترح :

المقصود بالهدف التعليمي أنه " العبارة التي تصف ما نرغب أن يكون عليه المتعلم عندما يمر بنجاح في خبرات تعليمية معينة ، وهى وصف دقيق لنمط من أنماط السلوك والأداء الذى نود أن يصبح المتعلم قادراً على أدائه بعد الانتهاء من دراسة برنامج أو موضوع معين ، والهدف التعرف على تأثير البرنامج التعليمي باستخدام العرائس التمثيلية على مستوى أداء بعض المهارات الاساسية فى الكاراتيه للبراعم من ٦-٩ سنوات.

جدول (٩)

النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء حول البرنامج التعليمي المقترح
الخاص بالمهارات الأساسية (قيد البحث) (ن=١٠)

الهدف العام للبحث		
النسبة المئوية	التكرار	العبارة
٪١٠٠	١٠	١

أسس تنفيذ البرنامج التعليمي

النسبة المئوية	التكرار	العبارة	النسبة المئوية	التكرار	العبارة
٪١٠٠	١٠	٦	٪١٠٠	١٠	١
٪١٠٠	١٠	٧	٪١٠٠	١٠	٢
٪٨٠	٨	٨	٪١٠٠	١٠	٣
٪٧٠	٧	٩	٪١٠٠	١٠	٤
٪٩٠	٩	١٠	٪١٠٠	١٠	٥

الأهداف السلوكية للبرنامج التعليمي:

أ: الاهداف المعرفية



النسبة المئوية	التكرار	العبرة	النسبة المئوية	التكرار	العبرة
%١٠٠	١٠	٦	%١٠٠	١٠	١
%١٠	١٠	٧	%٩٠	٩	٢
%٧٠	٧	٨	%٨٠	٨	٣
%١٠٠	١٠	٩	%٨٠	٨	٤
%١٠٠	١٠	١٠	%٩٠	٩	٥

ب: الأهداف النفس الحركية (المهارية):

النسبة المئوية	التكرار	العبرة	النسبة المئوية	التكرار	العبرة
%٩٠	٩	٧	%٩٠	٩	١
%١٠٠	١٠	٨	%١٠٠	١٠	٢
%٩٠	٩	٩	%١٠٠	١٠	٣
%٥٠	٥	١٠	%١٠٠	١٠	٤
%٦٠	٦	١١	%٧٠	٧	٥
%١٠٠	١٠	١٢	%٨٠	٨	٦

ج: الأهداف الوجدانية

النسبة المئوية	التكرار	العبرة	النسبة المئوية	التكرار	العبرة
%٦٠	٦	٧	%١٠٠	١٠	١
%٥٠	٥	٨	%٩٠	٩	٢
%٦٠	٦	٩	%١٠٠	١٠	٣
%١٠٠	١٠	١٠	%١٠٠	١٠	٤
%١٠٠	١٠	١١	%٨٠	٨	٥
%٤٠	٤	١٢	%١٠٠	١٠	٦

محتوى البرنامج التعليمي:

النسبة المئوية	التكرار	العبرة
%١٠٠	١٠	١
%١٠٠	١٠	٢



٪١٠٠	١٠	٣
------	----	---

الزمن الكلي للوحدات التعليمية:

النسبة المئوية	التكرار	العبارة
٪٢٠	٢	١
٪٨٠	٨	٢
.	٠	٣

عدد الوحدات التعليمية فى الاسبوع

النسبة المئوية	التكرار	العبارة
٪٩٠	٩	١
٪١٠	١	٢
.	.	٣

عدد الوحدات التعليمية للمهارات الأساسية قيد البحث

النسبة المئوية	التكرار	وحدة (٤)	وحدة (٣)	وحدة (٢)	المهارات	
٪٨٠		٠	٨	٢	جيدان - براى	١
٪٧٠		٧	٣	٠	أوى - زوكى	٢
٪٨٠		٨	٢	٠	أجى - اوكى	٣

الامكانيات اللازمة المقترحة

النسبة المئوية	التكرار	العبارة	النسبة المئوية	التكرار	العبارة
٪١٠٠	١٠	٣	٪١٠٠	١٠	١
٪١٠٠	١٠	٤	٪١٠٠	١٠	٢

أساليب تنفيذ البرنامج

النسبة المئوية	التكرار	العبارة
٪١٠٠	١٠	١
٪١٠٠	١٠	٢
٪١٠٠	١٠	٣

أساليب التقويم المقترحة

--



العبرة	التكرار	النسبة المئوية	العبرة	التكرار	النسبة المئوية
١	٨	%٨٠	٤	٥	%٥٠
٢	١٠	%١٠٠	٥	١٠	%١٠٠
٣	١٠	%١٠٠			

يتضح من جدول (٩) ما يلي :

تشير نتائج جدول (٩) الى ان النسبة المئوية لأراء السادة الخبراء حول الأهداف المرتبطة بمحتوى البرنامج التعليمي للمهارات قيد البحث تراوحت بين (٥٠% : ١٠٠%) وقد أرتضي الباحثون بالعبارات التي حصلت علي نسبة مئوية (٧٠%) فأكثر من اتفاق السادة الخبراء. وقد أسفرت نتائج استطلاع رأى السادة الخبراء مرفق (١٠) حول محتوى البرنامج التعليمي، وعدد الوحدات التعليمية ، وعدد الوحدات لكل مهارة تعليمية وما يحتوى من:

- الهدف المعرفي - الهدف السلوكي النفس حركي - الهدف الوجداني
- التوزيع الزمني لأجزاء الوحدة التعليمية (٩٠) دقيقة.
- أسلوب التدريس المقترح باستخدام العرائس التمثيلية.
- أسلوب التقويم من خلال التقويم (القبلي - البعدى).

ثم قام الباحثون بتنظيم خطوات البرنامج فى مجموعة من الوحدات كل وحدة لها هدف خاص محدد لها وخاص بتطوير المهارات الاساسية فى الكاراتيه.

جدول (١٠)

النسبة المئوية لأراء السادة الخبراء حول التوزيع الزمني لأجزاء الوحدة التعليمية

" البرنامج المقترح " للمهارات قيد البحث (ن = ١٠)

م	الزمن المقترح	التوزيع الزمني لأجزاء الوحدة التعليمي داخل البرنامج المقترح				
		(١) أعمال إدارية	(٢) الجزء التمهيدي (تهيئة عامة ، خاصة)	(٣) الجزء الرئيسي	(٤) الجزء الختامي	التكرار
١	٤٥ دقيقة بواقع (وحدة تعليمية)	٢ق	١٠ق	٣٠ق	٣ق	٦
٢	٩٠ دقيقة بواقع (وحدة تعليمية)	٥ق	٢٠ق	٥٥ق	١٠ق	١٠



يشير جدول (١٠) إلى آراء السادة الخبراء في المناهج ورياضة الكاراتيه مرفق (١) حول عنصرين أساسيين هما (الزمن المناسب لتنفيذ الوحدة التعليمية خلال اليوم بداخل البرنامج التعليمي - التوزيع الزمني لأجزاء الوحدة التعليمية داخل البرنامج المقترح) ، وقد ارتضى الباحثون بنسبة مئوية (١٠٠٪) من اتفاق السادة الخبراء ، وسوف نوضح ذلك كما يلي : بالنسبة للزمن المناسب لتنفيذ الوحدة التعليمية خلال اليوم التدريبي بداخل البرنامج التعليمي ، فقد اقترح الباحثون زمنين مختلفين للوحدة التعليمية وهما (٤٥ دقيقة و ٩٠ دقيقة) وحصل الزمن الأول على نسبة مئوية قدرها (٦٠٪) وحصل الزمن الثاني على نسبة مئوية قدرها (١٠٠٪) وبالتالي فقد ارتضى الباحثون بالزمن الثاني (٩٠ دقيقة) لحصوله على نسبة مئوية عالية بناءً على رأي السادة الخبراء وتم توزيعه كالتالي .

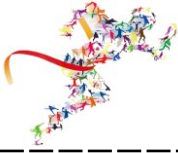
بعد الانتهاء من تحديد أجزاء الوحدة التعليمية والتوزيع الزمني لأجزاء الوحدة والبرنامج التعليمي قام الباحثون بتصميم البرنامج التعليمي وبعد اجراء التعديلات و توصل الباحثون الي صورته النهائية للبرنامج وتم توزيعه كالتالي مرفق(١١):

الجزء التمهيدي :

- أعمال إدارية : (٥) دقائق وهي خاصة بإعداد مكان تطبيق البرنامج باستخدام العرائس التمثيلية ، وتسجيل الحضور والغياب ، وتجهيز الأدوات والتأكد من سلامتها .

- الإعداد البدني العام : زمنه (١٠) دقائق، ويعنى تأهيل الجسم بجميع أجهزته للقيام بمجهود معين يتطلب عملاً عضلياً معروفاً، والغرض الأساسي منه هو التدفئة العامة وقد تضمن الإحماء والإعداد البدني العام (إحماء تقليدي، إحماء الألعاب الصغيرة ، إحماء محطات) .

- الإعداد البدني الخاص : زمنه (١٠) دقائق، وهو مجموعة من التمارين التي لها صلة بنسبة عالية بالجزء المراد تعلمه في النشاط التعليمي، والذي يهدف إلى إكساب البراعم بعض المفاهيم الخاصة باللياقة البدنية كمفاهيم (القوة، السرعة، التحمل، التوازن، المرونة، الرشاقة، القدرة، التوافق) والتي تسعى من خلالها إلى تنمية وتحسين عناصر اللياقة البدنية وتنمية التوافق بين المجموعات العضلية والتأثير على أجهزة الجسم لتحسين اللياقة الصحية والكفاءة الوظيفية، واستخدم الباحثون (تمرينات زوجية وفردية بأدوات وبدون أدوات) وذلك للبعد عن الملل والعمل على تهيئة البراعم بدنياً ونفسياً لاستقبال الجزء الرئيسي من الوحدة والذي يتضمن عملاً عضلياً شاقاً، وقام الباحثون باختيار



الجزء الرئيسي زمنه (٥٥):

- من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة والتي تناولت موضوعات متشابهة لموضوع البحث باستخدام العرائس التمثيلية ، قام الباحثون باختيار مجموعة من التصميمات للعرائس التمثيلية على ان تكون مناسبة في شكلها ومهارات (الجيدان - براى، أوى- زوكى، أجي- أوكى، سوتو- أوكى، ماى- جبرى)، وذلك حتي لا يكون هناك اعاقه من التصميم المستخدم لتطبيق البحث ، وكان من انسب التصميمات لهذه المهارات نموذج (spider man) وهو التصميم المستخدم في تطبيق الوحدة التعليمية.
- التمرينات الخاصة التي تخدم تحسين مهارات رياضه الكاراتيه .

الجزء النهائي :

- ختام الوحدة: زمنه (١٠) دقيقة، والغرض منه هو عودة الجسم وأجهزته الداخلية إلي حالته الطبيعية ويتضمن النشاط الختامي مجموعة من تمرينات الاسترخاء والتهدئة والإطالة .

الدراسات الاستطلاعية

الدراسة الاستطلاعية الأولى :

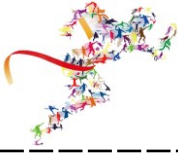
- قام الباحثون بإجراء الدراسة الاستطلاعية الأولى على عينة قوامها (١٠) براعم من داخل مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية خلال الفترة من (٢٥/١١/٢٠٢١) حتى (٣٠/١١/٢٠٢١)، وذلك بهدف:

- تدريب المساعدين على كيفية التسجيل .
- التعرف على الأجهزة والأدوات المتوفرة ومدى صلاحيتها .
- تحديد زمن وإجراءات الاختبارات وكيفية تسلسلها.
- التعرف على الصعوبات التي قد تواجه الباحثون عند التنفيذ والقياسات وكيفية التغلب عليها.

- مدى مناسبة البرنامج التعليمي لفهم البراعم

وقد توصلت الدراسة إلى تحقيق النتائج التالية:

- صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة والمكان المناسب .
- صعوبة في التعامل مع بعض أفراد العينة وكيفية التغلب عليها من قبل الباحثون .
- مناسبة المهارات الحركية الأساسية المختارة والبرنامج التعليمي للعينة.
- تدريب المساعدين على تطبيق الاختبارات وترتيبها.



الدراسة الاستطلاعية الثانية:

قام الباحثون بإجراء دراسة استطلاعية ثانية يوم (٢٠٢١/١٢/١١) إلى (٢٠٢١/١٢/١٦) ، واستهدفت الدراسة ما يلي :

- التعرف على مدى مناسبة العرائس التمثيلية المختارة لعينه الدراسة وكيفية استخدامها..

وقد اسفرت هذه الدراسة عن:

- نجاح المساعدين في أداء المهام المكلفين بها من حيث المقدرة الفنية والإحساس بالمسئولية والعمل الموكل إليهم وتنفيذ وأداره الاختبارات واستخدام الأدوات والدقة في تنفيذ شروط كل

اختبار وتسجيل النتائج

- تنفيذ البرنامج المقترح :

- القياس القبلي :

- يتمثل فيما تم إجراؤه من تنفيذ القياس القبلي للمجموعة التجريبية خلال الفترة من يوم السبت (٢٠٢١/١٢/٢٦م) إلى يوم الخميس (٢٠٢١/١٢/٣٠م) للمتغيرات قيد الدراسة.
- بعد إجراء الدراسة الاستطلاعية وبعد تحديد المهارات الأساسية. واختيار العينة النهائية ، وتحديد أدوات جمع البيانات، وعلي ضوء ما أظهرته الدراسة الاستطلاعية من نتائج وبعد استخراج المعاملات العلمية لاستمارة البرنامج التعليمي باستخدام العرائس التمثيلية قيد الدراسة.

- تطبيق البرنامج :

- تم تطبيق البرنامج التعليمي باستخدام العرائس التمثيلية على براعم المجموعة التجريبية بنادى التعمير الصحارى (محافظة الوادي الجديد) خلال الفترة من يوم الاحد (٢٠٢٢/١/٩) إلى الخميس (٢٠٢٢/٢/١) .

- القياس البعدي :

- تم إجراء القياسات البعدية للمتغيرات قيد الدراسة للمجموعة التجريبية عينة الدراسة يوم الجمعة (٢٠٢٢/٢/٢م) وبنفس الشروط التي تم إتباعها في القياس القبلي .

- المعالجات الإحصائية للبحث :

- تم تفرغ البيانات التي تم الحصول عليها من القياسات (القبليّة - البعدية) للمجموعة التجريبية (عينة البحث) لإجراء المعالجات الإحصائية والتي يمكن للباحث من خلالها الوصول إلى نتائج ترتبط بهدف البحث وتحقق فرضه، وهى تتمثل في الآتي :



- المتوسط الحسابي .
- الوسيط .
- الانحراف المعياري .
- معامل الالتواء .
- الوزن النسبي .
- النسبة المئوية .
- عامل الارتباط .
- معامل الفا كرونباغ
- نسبة التحسن .
- اختبار $T-Test$ لدلالة الفروق .

وقد قام الباحثون باستخدام برنامج *SPSS* لمعالجة البيانات إحصائياً هذا وقد تم تقريب الدرجات إلى أقرب رقمين عشريين.

وقد ارتضى الباحثون بقيمة معنوية جدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥).

عرض النتائج وتفسيرها

أولاً : عرض النتائج :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسات القبلية والبعديّة في مستوى المهارات (قيد البحث) لصالح متوسطات درجات القياسات البعديّة للمجموعة التجريبية.

جدول (١١)

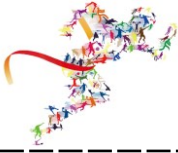
الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة

التجريبية في المستوى المهاري قيد البحث (ن=٢٠)

م	الاختبار	القياس القبلي		القياس البعدي		نسبة التحسن	قيمة ت المحسوبة
		ع	م	ع	م		
١	جيدان - برأى	١٦.١٠	٠.٤٤	٢٢.٦٨	١.٢٣	٤٠.٨٧	٤.٦٠
٢	اوى - زوكى	١٦.٥٢	٠.٤٨	٢٢.٤١	٠.٩٦	٣٥.٦٥	٥.٤٥
٣	أجى - أوكى	١٦.٤٩	٠.٣٥	٢٢.٥٣	٠.٩٦	٣٦.٦٣	٧.٤١

قيمة ت عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٩

يتضح من نتائج جدول (١١) السابق وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى المهارات قيد البحث لصالح متوسط القياس



البعدي حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (٤.٦٠ : ١٩.٢٧) وبنسبة تحسن تراوحت ما بين (٣٣.١٥% : ٤٣.٦٨%).

ثانياً: تفسير النتائج:

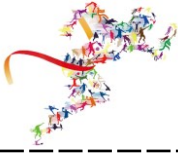
يتضح من جدول (١١) " وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسات القبليّة والبعديّة في المستوى المهاري (قيد البحث) لصالح متوسطات درجات القياسات البعديّة للمجموعة التجريبية" حيث تراوحت قيمة "ت" المحسوبة ما بين (٤.٦٠ : ١٩.٢٧) وبنسبة تحسن تراوحت ما بين (٣٣.١٥% : ٤٣.٦٨%)، وهي أكبر من قيمة ت الجدولية وهذه الدلالة ترجع الي وجود تأثير إيجابي لبرنامج العرائس التمثيلية المقترح وما يحتويه من أساليب مشوقة ومثيرة وجذابة للبراعم تساعد على تنمية المستوي المهاري للمهارات قيد البحث للمرحلة (٦-٩) سنوات، ولاختبار صحة وجود الفروق ذات الدلالة الاحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية استخدم الباحثون اختبار (ت) للمجموعة التجريبية لمتوسطين درجات البراعم في القياسين القبلي والبعدي في المهارات الأساسية في الكاراتيه .

ويرجع الباحثون هذا الفرق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في المستوى المهاري قيد البحث لصالح القياس البعدي الي تأثير البرنامج المتبع للمجموعة التجريبية قيد البحث نتيجة المشاركة في تنفيذ وممارسة المهارات في البرنامج التعليمي.

ويتضح من جدول (١١) ان المتوسط الحسابي للقياس القبلي لمهارات المجموعة التجريبية والتي تراوحت نسبتها ما بين (١٦.١٠ : ١٦.٥٢%) وكذلك المتوسط الحسابي للقياس البعدي للمجموعة ذاتها للمهارات والتي تراوحت نسبتها ما بين (٢١.٦٥% : ٢٣.٢٩%) ، وكذلك بالانحراف المعياري للقياس القبلي للمجموعة ذاتها والتي تراوحت نسبته ما بين (٠.٣٨% : ٠.٤٨%) وكذلك الانحراف المعياري للقياس البعدي لنفس المجموعة والذي تراوحت نسبته ما بين (٠.٧٥٠% : ١.٢٥%) وذلك مما يدل على مستوى دلالتها المرتفعة.

كما يوضح جدول (١١) ان قيمة (ت) المحسوبة للمهارات تراوحت نسبتها ما بين (٤.٦٠ : ١٩.٢٧) .

و يوضح جدول (١١) ان نسبة التحسن في القياس البعدي عن القياس القبلي للمهارات قد تراوحت ما بين (٣٣.١٥% : ٤٣.٦٨%) ويرجع الباحثون هذا التحسن في القياس البعدي عن القبلي الي البرنامج المتبع في تعليم المهارات الاساسية في الكاراتيه للبراعم من (٦-٩) سنوات.



ويتفق نتائج هذا البحث مع نتائج ما ذكرته دراسة "هاجر حسن فهيد" (٢٠٢٠)، (٢٩) والتي توصلت نتائجها الى فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي قياسين القبلي والبعدي في الجمباز لصالح القياس البعدي.

وهذا ما اشار اليه كلا من دراسة "جون هيجيز John - Hughes" (٢٠٠٧ م) " كمال الدين حسين" (٢٠٠٣م) بأن استخدام العرائس التمثيلية في العملية التعليمية تساعد التلاميذ حيث ان التمثيل والدراما لهما أثرا فعالا في خلق بيئة معتدلة لتكوين الصداقات والعلاقات الطيبة، فيما بين الأطفال بعضهم البعض، وزيادة روح المشاركة والتعاون عند كل طفل علي حده، بالإضافة إلي زيادة قدرة الأطفال علي الإنجاز، وزيادة دافعيتهم تجاه التعليم بشكل ملحوظ. (٣٢ : ٢٠١) (٢٢ : ١٥)

وبذلك يتحقق صحة الفرض الذي ينص علي توجد فروق ذات دلالة معنوية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي في مستوى الاداء المهارى (قيد البحث) للمجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي .

الاستنتاجات والتوصيات

أولاً: الاستنتاجات :

في ضوء هدف البحث وفرضه وفي حدود عينة البحث وفي ضوء نتائج المجموعه التجريبية توصل الباحثون إلى الاستنتاجات التالية:-

- ١- يوتر برنامج العرائس التمثيلية المقترح تأثيراً إيجابياً على تطوير وتحسين مستوى الأداء حيث وجد تحسن في مستوى الأداء في مهارات الأساسية في الكاراتيه (جيدان براي - أوى زوكى - أجي أوكى) المستخدمة في البحث الحالي.
- ٢- ساهم برنامج العرائس التمثيلية في زيادة دوافع البراعم للمشاركة الإيجابية في العملية التعليمية بشكل ادي الي تحسن مستوي المهارات الأساسية في الكاراتيه لبراعم المجموعة التجريبية.
- ٣- برنامج العرائس التمثيلية برنامج فعال في استثارة وبعث النشاط والحيوية في المتعلمين وزيادة ثقتهم بأنفسهم.



ثانياً: التوصيات :

في ضوء ما قام به الباحثون من دراسة وما توصل إليه من نتائج واستخلاصات يقدم الباحثون التوصيات الآتية :

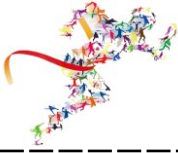
- ١- تطبيق برنامج العرائس التمثيلية المقترح علي البراعم من (٦:٩) سنوات لتعلم مهارات (جيدان براى - أوى زوكى - أجي أوكى).
- ٢- إجراء المزيد من البحوث باستخدام العرائس التمثيلية علي مختلف الأنشطة الرياضية للارتقاء بالعملية التعليمية.



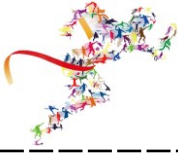
قائمة المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

- ١- أبو النجا أحمد عز : " المناهج في التربية الرياضية (للأسوياء ،الخواص) " ، مكتبة شجرة الدر ، المنصورة ، ٢٠٠٣م.
- ٢- أحمد محمد عبد القادر: " أثر التعليم المبرمج على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في رياضة الكاراتيه "، رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بورسعيد، ١٩٩٦م
- ٣- أحمد محمود إبراهيم : "العلاقة بين مفهوم الذات الجسمية والقدرات الحركية لدى لاعبي الكاراتيه بجمهورية مصر العربية، رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة الزقازيق، ١٩٩٥م.
- ٤- أمل محمد عبد الفتاح: " برنامج مقترح لتنمية بعض جوانب الوعي البيئي لدى اطفال الرياضي بمحافظة الدقهلية، رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعه المنصورة ، ١٩٩٥ م .
- ٥- أمين انور الخولى، أسامة كامل راتب: "التربية الحركية للطفل"، ط٥، دار الفكر العربي ،القاهرة ، ١٩٩٨م.
- ٦- بر جمال محمد: "فاعلية برنامج مقترح لتنمية القيم البيئية السليمة لطفل الروضة باستخدام مسرح العرائس" كلية التربية ،قسم رياضة الاطفال ،جامعه طنطا ، ٢٠١٤ م .
- ٧- رانيا رجب إبراهيم: "تأثير مستويات التفاعل في عروض مسرح العرائس على تهيئة طفل الروضة لاكتساب المفاهيم الحياتية، رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية، قسم تكنولوجيا التعليم، جامعة حلوان، ٢٠١٠م
- ٨- رانيا صديق عبد اللطيف: "برنامج تعليمي لتنمية التوقع الحركي وتأثيره على مستوى الاداء المهارى فى رياضة الكاراتيه لطالبات كلية التربية الرياضية"، رساله ماجستير غير منشوره، كليه التربية الرياضية، جامعه أسيوط، ٢٠١٤م
- ٩- سعيد حسن سعيد: "برنامج تدريبي في ضوء بعض محددات الأداء المهارى وتأثير فعالية الركلة الدائرية للاعبي الكاراتيه"، رساله ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ٢٠١٠م.



- ١٠- السيد عبد المقصود: "تطور حركة الانسان واساسها"، الفنية للطباعة والنشر، الاسكندرية، ١٩٨٥م.
- ١١- شيماء حسين عبد الحميد: "فاعلية استخدام مسرح العرائس في تنمية بعض المهارات الحياتية لطفل الروضة"، كلية التربية، رساله ماجستير غير منشوره، قسم المناهج وطرق التدريس، جامعه قناة السويس ، ٢٠١١م.
- ١٢- شيماء عبد الرحمن قناوي: "تقييم مستوى الاداء الفنى باستخدام التحليل الكيفى لبعض المهارات الاساسية للمبتدئين فى رياضة الكاراتيه"، رساله ماجستير غير منشوره، كلية التربية الرياضية، جامعة اسيوط، ٢٠٢٠م
- ١٣- صابرين محمد زناتي: " برنامج تعليمي مقترح باستخدام استراتيجية التعلم بالتمذجة المدعم بالوسائط الفائقة لبعض الجمل الحركية فى رياضة الكاراتيه للناشئات من ٦-٨ سنوات"، رساله ماجستير غير منشوره، كلية التربية الرياضية، جامعة اسيوط، ٢٠٢٠م
- ١٤- عبد الحميد شرف عبد الحميد: " البرامج فى التربية الرياضية بين النظرية و التطبيق للأسبواء و المعاقين ، ط٢ ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٢ م .
- ١٥- عبد المنعم سليمان برهم ، محمد خميس ابو نمره: "موسوعة التمرينات الرياضية"، الجزء الاول، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥م.
- ١٦- علا حسن كامل: "فاعلية برنامج نشاط تمثيلي مسرحي في تنمية مفهوم المواطنة لاطفال الروضة"، رساله ماجستير غير منشوره ،كلية رياض الاطفال، جامعه القاهرة ، ٢٠٠٨ م
- ١٧- عواطف ابراهيم محمد: "المهارات اليدوية والفنية بين النظرية والتطبيق"، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٥ م .
- ١٨- فراج عبد الحميد توفيق: "نماذج من القصص الحركية"، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ١٩- فريدة ابراهيم عثمان : "التربية الحركية لمرحلة الرياض والمرحلة الابتدائية"، الكويت، درا القلم، ١٩٨٧م.
- ٢٠- فوزية دياب: "تصميم البرنامج التربوي لطفل ما قبل المدرسة "ادارة المناهج، وزارة التربية والتعليم، جمهورية مصر العربية، ١٩٩١م.
- ٢١- كريمان محمد بدير: "الرعاية المتكاملة للأطفال الانشطة الحركية- الانشطة المعرفية الانشطة الفنية"، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٤م.



٢٢- ليلى عبد العزيز زهران: "الأصول العلمية والفنية لبناء المناهج في التربية الرياضية"، دار زهران، القاهرة، ١٩٩١م.

٢٣- ماجدة السيد محمود: "تأثير القصة الحركية على النواحي الفسيولوجية والبدنية والتكيف الاجتماعي لرياض الأطفال"، صحيفة التربية والسنة، العدد ٤٨، ١٩٩٦م.

٢٤- محمد حسين كامل: "تأثير برنامج تعليمي مقترح باستخدام العرائس التمثيلية على مستوى أداء بعض المهارات الحركية الاساسية لتلاميذ الصف الاول الابتدائي"، بحث علمي منشور، العدد ٤٧، المجلد ٣، ٢٠١٨م.

٢٥- محمد على محمد: "تأثير برنامج تعليمي باستخدام الوسائط فائقة التدخل على التحصيل المعرفي ومستوى الاداء المهارى للمبتدئين فى رياضة الكاراتيه"، رسالة ماجستير غير منشوره، ٢٠٠٩م

٢٦- محمد على هاشم: "فاعلية برنامج تعليمي باستخدام العرائس التمثيلية على تعلم مهارة الضرب الخلفية المستقيمة في التنس للمبتدئين"، رسالة ماجستير منشورة، كلية التربية الرياضية بنات، جامعة اسكندرية، ٢٠١٦م.

٢٧- محمد محمود الحيلة: "طرق التدريس العامة"، دار الشروق للطباعة، عمان الاردان، ٢٠٠٨م.

٢٨- هاجر حسن فهيد: "تأثير برنامج تعليمي باستخدام العرائس التمثيلية على مستوى اداء الانشطة المنهجية في الجباز للتلاميذ (٦-٩) سنوات"، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية الرياضية، جامعة الوادي الجديد، ٢٠٢٠م.

٢٩- وجيه أحمد شمندى: "إعداد لاعبي الكاراتيه للبطولة (النظرية والتطبيق)"، دار الكتب، القاهرة، ٢٠٠٢م.

٣٠- ياسمين مصطفى سليمان: "تأثير برنامج تعليمي باستخدام التمرينات التوافقية على بعض مظاهر الانتباه ومستوى الاداء المهارى لدى لاعبي الكاراتيه"، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط، ٢٠٢٠م

ثانياً : المراجع الأجنبية :

31- **John -Hughes:**"dram as a learning medium researching poetry , primary educator ,vole ,6issus 3".2014.